

من ذلك بعد من حاد السور يوسف، الذي تعرض له
الوكي السلطاني العثماني، ضمير الأديبين جميعا،
فكانت همه جلالة الحسين والوفد الرفيع المرافق،
لشراكة العلمانيين في صلاة ومسقط شجرهم الله
سلامة جلالة السلطان قابوس، وتوثيقه بالعناية
الالوية التي تولته بالحناء والعافية، ولتقديم التنازلي
بالقبيل العكبري المرحوم قيس الزواوي نائب رئيس
الأوزاء العلماني للثقوف والمالية والاقتصادية، وكذلك
لزيارة مصابي الحادث والإطمئنان على سلامتهم.
وبينما ان تقالي همه الحسين ومرافقه لشراكة العلمانيين
في استحداث نتائج الحادث يوسف، لم في الأجل
والإيجاز، ان على مستوى القيادة العلمانية او على
مستوى القاعدة الشعبية، استنادا الى عمق العلاقات
العقدية والتخلت بين الآراء وعمان.
في هذا السياق، فلم تمنح الظروف الاستثنائية لزيرة
جلالة الحسين الحالية ليعمل، من عادة استئني
العقبة ص ٢٧

مدير السراي

جامعاتنا عريقة وستبقى

طوال الأسابيع الثلاثة الماضية والوطن مشغول من شماله الى جنوبه.. ومن شرقه الى غربه.. بريفه ومدنه وعاصمته.. مشغول بموضوع اثباتنا وبمناخنا الطلبة الذين تأملوا الالتحاق بالجامعات الأردنية الرسمية!

صحافتنا الأردنية لم تأل جهدا في تناول الموضوع انطلاقا من حرصها الأكاديمي على حقوق المواطن. وتأكيدا على دورها الفاعل في تمكين المواطن من التنفيس عما يترسّخ في ناخته ويجول في خاطره عبر منير الصحافة.

نواب الشعب تناولوا هذه المشكلة.. ناقشوها في أكثر من جلسة بين أخذ ورد وهوارد ونقاش.. ومؤسساتنا الجليلية «الأذاعة» و«التلفزيون» قامت بدورها المبني في بث ونقل حثيثات ووقائع هذه الجلسات لتكون مسموعة ومربية من المواطنين.

الهدف من كل هذه الانشغالات.. وما ارتبط بها ونجم عنها من جهود بذلت وأموال انفق.. كلها انضبت في بوتقة حلول مقترحة لفكّية مست ارضاع ان لم يكن جميع بل غالبية بيوت الأردنيين.. ومرت مشاعر وعواطف الألوف لا بل عشرات الألوف من الآباء والأمهات القلقين على مستقبل أبنائهم وبناتهم.. وهل ستتاح فرصة لهم للالتحاق لا بجامعاتنا الأردنية الرسمية.

واللايس القريب انتهى المطاف في كل هذه المناقشات والحوارات بتبصير من سيادة رئيس الوزراء من تحت قبة البرلمان «بيت الشعب» ان المشكلة قائمة وسوف تستمر كل عام.. وبعبارة أخرى صالحة عبر عن تعاطفه مع كل أب وأم.. وفي الجملة ذاتها طرحت توصيات ويقال ان عددا خمس عشرة لدراستها والتأمل فيها.

ثوبية ذات تدخلات معقدة ظهرت في الشارع الأردني هذا العام فقط.. وكان المشككة وليدة هذا العام.. وكأنها لم تكن موجودة منذ العام الماضي والاعوام التي سبقتها.. وإذا كان فعلا أنها وليدة.. فالوطن.. الأب والام له ولها الحق في الحق في التعرف على هذه الوليدة.. كيف تكونت وأين ومتى وما أساسها وجذورها والحاضنة التي تحت فيها!

أراء وافكار متجانسة ومتضادة في آن واحد.. البعض يقترح فتح باب الانتساب.. الآخر ينادي بتخصيص ساعات العمل حتى التامة مساء وأيام العطلة والأيام.. والآخر من الاقتراحات والآراء.. وكلها تصب في بوتقة واحدة وهي العمل على انصاف المواطن واتاحة فرصة التعليم الجامعي لمن يستحقه في رحاب جامعاتنا الأردنية الرسمية.

الموضوع أشمل وأكبر من ذلك.. والمشككة قائمة ومستقيمة.. وحلها يأتي على أيدي البرلمان و/أو المسؤولين.. والتربويين وخدم غير شائرين على مراجعة الموقف ولو كانوا قائلين لعالجوا المشكلة قبل ان تحدث.. والموضوع هو مشكلة وطن بأكمله ويرتبط بتاريخنا وواقعنا الاجتماعي والاقتصادي.. ومخططاتنا وخططنا نحو تحقيق حياة أفضل للأجيال الحالية والقادمة.. وضروعة الحفاظ على مائة جامعاتنا وشبابنا رغم صغر عمرها.. والموضوع ذو أبعاد متداخلة حياتيا.. اجتماعيا.. اقتصاديا ونهضويا.. ويحتاج تلك الى دراسة شمولية.. مستقصاة أخذ بالاعتبار كل الترسبات القديمة والحلول المقترحة.. وتأسيسا على نتائج هذه الدراسة ان يكون القرار حاسما من أعلى سلطة تؤولها مصلحة الوطن والمواطن الذي هو جزء من هذا الوطن.

الخلاصة:

١ - اذا كانت مشكلة القبول في جامعاتنا الأردنية الرسمية وليدة هذا العام فقط حيث لم تسمح بها في الاعوام الماضية.. فورازا التربية والتعليم والتعليم العالي على حلها بوضع المسببات وإزالة الموضوع الى لجنة مشتركة بحثا عن السبل الكفيلة بإزالة المسببات.

٢ - ضرورة إعادة النظر بكل الاستثناءات في قبول الطلبة.. وأن لا يخضع مدير الطالب أو العالمة لوضع والده الوظيفي أو الجهة التي عمل أو يعمل لديها.. أو مسقط رأسه أو موقع أقامته بعد توافقه.. فالأساس هو قدرات الطالب.

٣ - إعادة النظر في أعداد المقاعد المخصصة للقبولين من خارج الوطن.. وأن يكون التنسيق لتوزيع مقاعد بنية لهذه المقاعد الجامعات الأهلية التي يتوجب ان تساهم بفعالية في توفير المقاعد المتاحة لصفوف هذا الوطن كونها جزء من كيانه.

٤ - إضمار الموضوع لدراسة شمولية تأخذ بالاعتبار الخلل الاقتصادي والتنموي واحتياجات الوطن من التخصصات الفنية وغير الفنية في التطويرين القريب والبعيد والعمل على إلغاء فوارق العلامات المنوعة لخرجي تخصصات دين غيرا والتي أدت الى تفاوت أولياء الأمور على توجه أبنائهم الى تخصصات معينة بحثا عن الشهرة والجاه لوجود الفوارق الاجتماعية والاقتصادية والوظيفية المنوعة لخرجي كليات معينة.

٥ - الاستفادة من تجارب بعض دول العالم المتحضر وعلى سبيل المثال اليابان في متطلبات الفرقة للطلبة في حيث قفرتهم وتوجهاتهم وجعلهم ومنذ السنوات الأولى لسنوات إحصائهم في المدارس ضمن مخطط علمي وعلمي مبرور.

فالمشككة قائمة ومستقيمة.. والحلول لا بد وان تكون شمولية ودائمة وليست جزئية ومؤقتة وأن عراقة جامعاتنا باقية وستبقى.

مقال عيسى مقطش

أخي المزارع

للتخلص من مشاكل وإحراج اللباب الناتجة عن الفايات في مزرعتك:

١- وضع الفايات الناتجة من بقايا الطعام ونظفها الى خارج المزرعة وبالتالي المحافظة على نظافة المزرعة.

٢- إنشاء مراش صحية بسيطة في طرف المزرعة وتزويدها بمقعدة للعمال مضيت عليها سيفون حتى يشكل الماء في السيفون حاجزا بين المياه العادمة والفضلات من ناحية والجو الخارجي من ناحية أخرى مما يمنع انتشار الروائح وتكاثر اللباب.

٣- اخلاصة على هذه الخدمات نظيفة بأسعار لائها تشكل بنة خيرة لكثير اللباب والخبرات الأخرى.

مع تحيات
مديرية الارشاد والاعلام
الزراعي / وزارة الزراعة

وزير السياحة يلتقي مجلس بلدية السلط

الخطيب يدعو الى الاستفادة من الأماكن الحضارية والآثرية لانعاش الاقتصاد المحلي



عبد الله الخطيب

السلط - الرأي - السيد عبد الله الخطيب، وزير السياحة والآثار يوم امس بالسلط، هاني خريسات رئيس بلدية السلط، وأعضاء المجلس البلدي في قاعة مكتبة البلدية وبحضور السيد نيب سليمان محافظ السلط لبحث الواقع السياحي في السلط وامكانيات تطوير السياحة في المدينة ضمن سلسلة زيارات يقوم بها لكافة مدن المملكة بغية الالتقاء بروءساء وأعضاء المجالس البلدية والوقوف على خصوصيات مناطقها السياحية والتي يمكن استثمارها وتوظيفها بما يقدم هذه المناطق ونهضتها اقتصاديا.

أكد السيد الخطيب ضرورة الاستفادة من القوامات السياحية المتوفرة في مدن المملكة التي تحتضن مواقع تصلح للاستثمار السياحي، لكنها تتطلب حسن إدارة وتخطيطا من القطاع الخاص.

ودعا السيد الوزير مجلس البلدية الى حصر عدد الابنية التراثية القديمة وتحديد مواقعها السياحية، لكنها تتطلب حسن إدارة وتخطيطا من القطاع الخاص.

الحطبة يتقد عددا من مدارس دير علا

دير علا - الرأي - واصل السيد جميل الخطبة مدير التربية والتعليم لدير علا جولاته التقديرية للمدارس التي يمكن بجزلة شملت مدارس مثلك العارضة ودير علا الثانوية للبنين وخولة بنت الزور وضار الحظيلة اطمأن خلالها على سير العملية التعليمية والتدريسية والتقى بمديري ومدرسات المدارس والهيئات التدريسية.

مدعوون لمراجعة شؤون الموظفين بقرية مابيا

مابيا - الرأي - يطلب مدير التربية والتعليم لمحافظة مابيا من المذكورة اسماهم اثناء مراجعة مديرية قسم شؤون الموظفين لتعبئة نماذج ترجمة الحال: محمود القيسي، خالد العقابدة، ناصر الصالح، منهد جعدان، خالد ابو هاني، مثال الجهور.

مدعوون لمراجعة شؤون الموظفين بقرية معان

معان - الرأي - يطلب مدير التربية والتعليم لمحافظة معان من المذكورة اسماهم اثناء مراجعة مديرية شؤون الموظفين لتعبئة نماذج ترجمة الحال: محمد عيسى، خالد العقابدة، ناصر الصالح، منهد جعدان، خالد ابو هاني، مثال الجهور.

الظهيريات يفتتح مبنى بلدية بليلا

جرش - الرأي - أكد السيد نادر ظهيريات وزير الشؤون البلدية والقروية والبلدية على دور المجالس البلدية والقروية في رفع وتطوير سوية الخدمات العامة المقدمة للمواطنين في تلك المناطق.

وأضاف خلال الكلمة التي القاها في حفل افتتاح المبنى الجديد لمدينة بليلا انه يتوجه من جلالة الملك الحسين بن الحسين رئيس الوزراء لبلديات جرش لمتابعة وتأييد المشاريع التي تقدمها البلديات في تطوير البنية التحتية والخدمات البلدية.

خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد ظهيريات، تمت مناقشة المشاريع التي تقدمها البلديات في تطوير البنية التحتية والخدمات البلدية.

تفلات بين المتصرفين ومدراء الاقضية ومساعدتهم بوزارة الداخلية

المتصرف السيد قاسم بني هاني متصرف اللواء الكرك. يتصرف مساعد محافظ العاصمة المتصرف السيد هاشم اسحق العوران مساعد محافظ جرش. يتصرف السيد بروجي موسى الكاين من قضاء صبحا مساعدا لمساعد الفرق.

يتصرف السيد عودا الهه عبد العيسات من قضاء غور الصافي مساعد محافظ الكرك. يتصرف السيد احمد مصطفى الشامي من قضاء وادي السير مساعد محافظ العاصمة.

يتصرف السيد محمود شاذلي ابن عرابي من ناحية بئر عيسى من قضاء صبحا. يتصرف السيد فضل المصطفى من محافظة المفرق.

استقبل وفدا برلمانيا ألمانيا

النائب المحلي يؤكد أهمية المساعدة الاقتصادية لقرار السلام بالمنطقة.

ارجاء المنطقة. وتناول النائب الاول لرئيس مجلس النواب مساهمات مجلس الامم المتحدة في السيرة السياسية العامة وبالذات انجازها للعديد من مشروعات القوانين ذات الصلة والقوانين الرامية الى تأكيد الانفتاح الاقتصادي العربي على العالم ومنها قوانين الاستثمار وضريبة الدخل والضريبة العامة على المبيعات وسواها من التشريعات الأخرى.

وقال المهندس الهادي ان الأردن الذي يستعد لعقد مؤتمر قمة عمان الاقتصادية كظاهرة اقتصادية عالية قويا يتطلع الى مشاركة جميع اسدقائه في فعاليات القمة والعمل على انجاحها.

وأشار في هذا السياق الى تطوع الأردن لكشافة ألمانيا

وزير التعليم العالي يلتقي عمداء كليات المجتمع

عمان - الرأي - تراس الدكتور راتب السعد وزير التعليم العالي اجتماع عمداء كليات المجتمع الحكومية حيث تحدث عن المشاكل التي تعاني منها كليات المجتمع الحكومية والطلول المناسبة لها.

تحدث على أهمية ان يبدأ العام الدراسي الجديد مع بداية اليوم الأول من الدراسة ثم تم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات والمشاكل التي تواجه الكليات من بينها الأبنية وتحتص الكليات التدريسية وعدم فتح تخصصات جديدة الاضمن التخصصات المهنية التي توازن السوق المحلي مع ضرورة توفير التخصصات التدريسية اللازمة. مؤكدا على ضرورة التخطيط للتدريس من الهيئات التدريسية وتزويد الطلبة بجميع الخطط الدراسية منذ اليوم الأول للدراسة والابتعاد عن الشخصية في التقييم.

الأحزاب المعارضة تدعو للحفاظ على «هوية القدس»

عمان - الرأي - دعت الأحزاب المعارضة الامة العربية والإسلامية من خلال المؤسسات الحكومية حيث تحدث عن المشاكل التي تعاني منها كليات المجتمع الحكومية والطلول المناسبة لها.

تحدث على أهمية ان يبدأ العام الدراسي الجديد مع بداية اليوم الأول من الدراسة ثم تم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات والمشاكل التي تواجه الكليات من بينها الأبنية وتحتص الكليات التدريسية وعدم فتح تخصصات جديدة الاضمن التخصصات المهنية التي توازن السوق المحلي مع ضرورة توفير التخصصات التدريسية اللازمة. مؤكدا على ضرورة التخطيط للتدريس من الهيئات التدريسية وتزويد الطلبة بجميع الخطط الدراسية منذ اليوم الأول للدراسة والابتعاد عن الشخصية في التقييم.

اغلق تقاطع المنطقة الصناعية في صويلح

عمان - الرأي - ذكرت مصادر مديرية الأمن العام بأنه قد اغلق الطريق الاصل ما بين الاشارة الضوئية الواقعة على تقاطع المنطقة الصناعية /صويلح/ والمعروفة بشاردة - إلبا هاوس - وحتى تقاطع اشارة هذا الضوئية وبمسافة ٣ كيلومترات تقريبا اعتبارا من الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم غد السبت وذلك لثلاثة اسابيع كي تتمكن وزارة الاشغال العامة من عمل الصيانة اللازمة للطريق وسيكون خط السير البديل هو الجانب الأخر من الطريق وتواجه معاكسين. وتكرت المصادر انه سيتم اعتبارا من الساعة الثامنة والنصف من نفس اليوم اغلاق الجانب الأيمن من الطريق الاصل ما بين الدوا السباع والمطار ابتداء من الدوا السباع وبمسافة ٢ كم فقط باتجاه المطار وسيكون الطريق البديل هو الطريق الاصل ما بين الدوا السباع والمطار.

كما ذكرت المصادر انه سيتم اغلاق الجانب الأيمن من الشارع للسند من جسر مابيا وحتى مطار الملكة علياء الدولي وسيكون الطريق البديل هو طريق مابيا القديم وذلك لاجراء الصيانة اللازمة للطريق من قبل وزارة الاشغال العامة.

دورة تدريبية لمدرسي المدارس الجدد

بقرية الفرق الثانية - الرأي - عقدت مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق دورة تدريبية لمدرسي المدارس الجدد في قرية الفرق الثانية. وتحدث على أهمية ان يبدأ العام الدراسي الجديد مع بداية اليوم الأول من الدراسة ثم تم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات والمشاكل التي تواجه الكليات من بينها الأبنية وتحتص الكليات التدريسية وعدم فتح تخصصات جديدة الاضمن التخصصات المهنية التي توازن السوق المحلي مع ضرورة توفير التخصصات التدريسية اللازمة. مؤكدا على ضرورة التخطيط للتدريس من الهيئات التدريسية وتزويد الطلبة بجميع الخطط الدراسية منذ اليوم الأول للدراسة والابتعاد عن الشخصية في التقييم.

مدعوون لمراجعة شؤون الموظفين

بقرية الفرق الثانية - الرأي - عقدت مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق دورة تدريبية لمدرسي المدارس الجدد في قرية الفرق الثانية. وتحدث على أهمية ان يبدأ العام الدراسي الجديد مع بداية اليوم الأول من الدراسة ثم تم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات والمشاكل التي تواجه الكليات من بينها الأبنية وتحتص الكليات التدريسية وعدم فتح تخصصات جديدة الاضمن التخصصات المهنية التي توازن السوق المحلي مع ضرورة توفير التخصصات التدريسية اللازمة. مؤكدا على ضرورة التخطيط للتدريس من الهيئات التدريسية وتزويد الطلبة بجميع الخطط الدراسية منذ اليوم الأول للدراسة والابتعاد عن الشخصية في التقييم.

مسن أبو معزور

يعلم مسن أبو معزور للتواصي عن انتقاله الى

معنه الجديد الكائن طابيع الدوار السادس والسابع بجانب جامع صهيبي بن سنان للتواصي الاتصال بهاتف ٨١٤٩٥١ مؤقت والحجز داخل المحل

فندق عمان اوركيدا

مجلس الوزراء انت وشركائك

مجلس الوزراء انت وشركائك

مجلس الوزراء انت وشركائك

بقرية الفرق الثانية - الرأي - عقدت مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق دورة تدريبية لمدرسي المدارس الجدد في قرية الفرق الثانية. وتحدث على أهمية ان يبدأ العام الدراسي الجديد مع بداية اليوم الأول من الدراسة ثم تم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات والمشاكل التي تواجه الكليات من بينها الأبنية وتحتص الكليات التدريسية وعدم فتح تخصصات جديدة الاضمن التخصصات المهنية التي توازن السوق المحلي مع ضرورة توفير التخصصات التدريسية اللازمة. مؤكدا على ضرورة التخطيط للتدريس من الهيئات التدريسية وتزويد الطلبة بجميع الخطط الدراسية منذ اليوم الأول للدراسة والابتعاد عن الشخصية في التقييم.

الرواية: الحكومة تلزم بتقديم مشروع قانون معدل لضريبة الدخل الدورة القادمة

إلى الديوان الملكي للمصادقة عليه.

رئيس مجلس الاعيان

الرباعي الجديد والكائن في عام ١٩٩٧ بتقديم عرض في جامعة
 / اما في مجال الوثائق فقد قدم فريق الوثائق الكلاسيكية
 الرباعي كويدي / في نيسان ١٩٩٦ عرضاً في المركز الثقافي
 المستقر العالي لهذا الفريق.
 وقد بدأ نجاح الاسرور الارمني في اليابان في التساهمة في
 العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين وتعمير جوهرة الشرق
 السلام في المنطقة.

ما يستر أن اليابانيين يحرصون حالياً على إقامة علاقات
 الاسرور وإقامة مهرجان أو ما شابه نظراً للثقافة والاعتزاز
 حلقياً بالاسرور الارمني في اليابان من حيث تعريف الشعب الياباني
 وثقافة الارمن وتزعين العلاقات بين اليابان والارمن التي
 اليابان لدراسة هذا الموضوع بشكل جيد من الذين
 للتعبئة بين اليابان

[illegible]

اسعار صرف العملات الأجنبية لعام العنبر		NOTE: NEITHER ACCESS NOR THE PUBLISHER IS RESPONSIBLE FOR ANY ERRORS OR MISTAKES	
اسعار صرف العملات الأجنبية		تسعار فائقة على العملات الأجنبية	
سنة	شراء	سنة	شراء
0.7180	0.7180	0.7180	0.7180
1.1138	1.1083	0.7180	0.7180
0.4819	0.4795	0.7180	0.7180
0.5806	0.5877	0.7180	0.7180
0.1403	0.1396	0.7180	0.7180
0.6965	0.6930	0.7180	0.7180
0.4307	0.4286	0.7180	0.7180
0.0932	0.0929	0.7180	0.7180
0.0446	0.0444	0.7180	0.7180
0.0244	0.0243	0.7180	0.7180
0.9138	0.9111	0.7180	0.7180

براعم الرأي



حسين وايات عمر الاسطة

حمزة احمد ذيب

معتصم محمود رحاحلة

ليس ابراهيم ابو خضر

يزن القصرياوي

نيفين اصطفان

شكرام

الضيوف العرب يقيمون تجربة
المهرجان الثاني لأغنية الطفل



شارك في المهرجان الثاني لأغنية الطفل الذي نظّمته وزارة الثقافة في بداية الشهر الجاري شعراء وكتاب ورسامون وموسيقيون من سبع دول عربية وهي: العراق، الكويت، ليبيا، مصر، سوريا، اليمن، والجزيرة العربية. المهرجان العربي في محاولة للتعريف على أرائهم من أجل تطوير هذه التجربة.

الفنان حسين نازك

المهرجان من الطواهر الجميلة في حياتنا الفنية، ويمكن تطويره من خلال فعاليات موازية والاستفادة مما يمكن من تجارب أكثر تقدماً في نفس المجال، كذلك لا بد من أن تكون هناك ورشات عمل، وجلسات استماع لتجارب عربية وحتى عالمية مسموعة ومرئية ومناقشتها والاستفادة منها.

توفيق الباشا:

وقال الموسيقار توفيق الباشا

وقالت الفنانة الهام ابراهيم: السعد مملكة الأغنية العربية الفائزة بالمهرجان: يمكن للورشات وأوراق العمل إضافة إلى التركيز على فترة الطفولة المبكرة في أغنية الطفل أن تثرى هذه التجربة.

رسمية الحفلة:

وقالت الدكتورة رسمية الحفلة: افتقدنا هناك الكثير، قد أنجز في هذا المهرجان وهناك

أشياء مشهورة

أشهر لوحة: الجيركاندا
أشهر صوت: صوت النبي
يونس عليه السلام
أشهر ناقة: ناقة النبي صالح
عليه السلام
أشهر حصان: حصان طروادة
أشهر عصا: عصا موسى عليه السلام
أشهر كلب: كلب أصحاب الكهف
أشهر فيل: فيل أبرهة الأشرم
الذي جاء به لهدم الكعبة

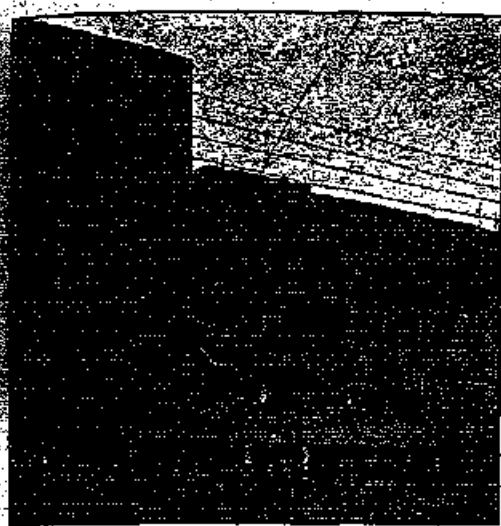
الطالبة: نهابة المطري
مدرسة انات ألزهره الإعدادية الثالثة

فوائد لغوية

البضع في العدد من ثلاثة إلى تسعة وتقول بضع رجال وبضع نساء وفي القرآن الكريم «فلتب في السجن بضع سنين»
الشيء: من واحد إلى ثلاثة يقال عشرة وثيف، ألف وثيف ولا يقال خمسة عشر وثيف، ولا ثيف وعشرة.
الرمط: الجماعة من ثلاثة إلى عشرة.
النفير: من ثلاثة إلى عشرة رجال

اختارتها الطالبة
سناء الرمحى

مدرستي



كم أفرح وأسر حينما تسمع أذنائي أطفالاً وطنناً الحبيب يتفنون بجهاز المدرسة وروعتها فالمدرسة هي شجرة الحياة الممتدة وهي العلم الذي ينبت عليه كل مسرور وطموحنا وهي البهجة التي لا تدأبها كالأفراح العالم كما أنها النخلة التي تعلم أبنائنا الأمل وهي البيت الثاني لجمعية طلاب العلم قديماً قالوا كل وعاء يضيق بما وضع فيه الا وعاء العلم فإنه يتسع، فلماذا لا تكون من يطلبون العلم بكل عزم وتصميم للوصول نحو الأفضل والأرقى.

يحيى أن أقول إن المجتمع لا يبلغ التقدم العلمي والتكنولوجي إلا بجهود أبنائه وقدرتهم على العطاء وبهذا نستطيع عملة المجتمع إلى الأمام وامتدادي لجميع طلاب العلم بالتفوق والنجاح ولأعضاء الجهاز التربوي في كافة المدارس بتحقيق أهدافهم الرائدة.

تاهد جبر المصري
مدرسة أم قصير والمقايدين للبنات
أول ثانوي

متى تقرأ؟



اختيار الوقت المناسب للقراءة أهمية كبرى فالقراءة التي تكون بعد أجهاد عقلي وإثناك جسماني تكون قليلة النفع بعكس القراءة التي تكون بعد راحة جسمانية فهي أكثر فائدة وأعمق أثراً.

لذلك كان الوقت الذي يعقب اليقظة من النوم أفضل الأوقات حيث تكون الأعصاب قد نالت تسليتها من الراحة فتقوم بعملها خير قيام، كذلك فكل كتاب بحاجة إلى وقت مناسب لقراءته وقد يختلف هذا الوقت باختلاف خبرات الحياة والمرحلة الدراسية وصغر الشخص نفسه، وكثيراً ما ندرج عند إعادة قراءة كتاب بعد قراءته الأولى بسنوات إن فهمنا المقاصد ومرايمه قد تغير.

إن الكتاب في حياة الإنسان ضرورة من ضرورات حياته وعامل من عوامل استغناؤه بقيمة هذه الحياة وجمالها.

الصديقه أمل الشامي
مدرسة أسكان سخاب

النحلة الصغيرة قصة منذر ابو حاتم رسوم عقيل صبري حسين

ونانا تحب العسل اللذيذ وتأكُل منه كل يوم، لذلك فهي نشيطة وقوية.



والنحلة الصغيرة نانا تحب الحكايات مثلكم، وفي كل ليلة تحكي لها أمها حكاية جميلة قبل النوم.



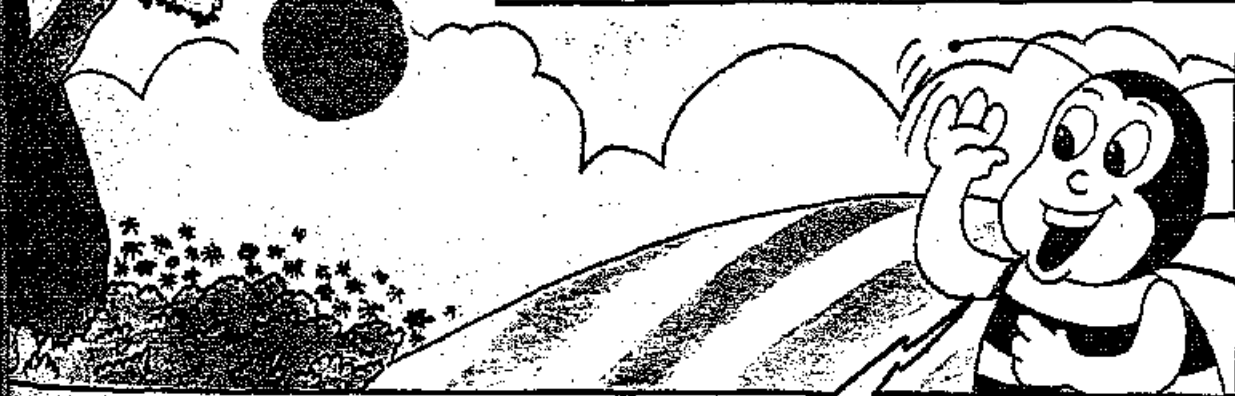
«نانا» نحلة صغيرة وذكية



وهي أيضاً تحب اللعب مع صديقاتها النحلات الصغيرات



وكانت الأم تحكي أشياء جميلة وغريبة



ويوجد خارج الخلية أزهار جميلة ملونة وأشجار خضراء وسما زرقاء فيها شمس مشرقة.



ومرت الأيام ونانا تتعلم كيف يعمل النحل داخل الخلية



وكانت تشاهد كيف يصنع النحل العسل وكيف يخزنه في القراص الشمع.



صباح الخير يا أمي
صباح الخير يا حبيبتي



صباح الخير يا أمي
صباح الخير يا حبيبتي

العرائس الما
في الصورة ست عرائس
أول لها مشابيه، لكن
تختلف في كل شيء ومظهرها
طويل صديقي الطفل م
تختلف في لون الجميع
الطريق إلى
الطريق القوي الذي
يصل إلى
الطريق القوي الذي
يصل إلى

براعم الراي



عدي وناصر



عبد الله محمد الصالح



ديمة اصطفان



يؤن محمد الحنيطي



زيد فايز الصالح



دانيال وسارة سمارة



مهدي عزيز عبد الرحيم



مالك احمد

اشياء خفيفة

من اقوال لقمان الحكيم:
ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواطن
لا يعرف الحليم الا عند الغضب
ولا يعرف الشجاع الا عند الحرب
ولا يعرف الاخ الا عند الحاجة

امهات:

ام القرى: مكة
ام قيس: قرية في
شمال الاردن
ام الكتاب: سورة
الفاتحة
ام عامر: الضبع

ابتسامه:

الطفل: اما ارجوك ان
تعطيني مائة فلس
لاعطيك للرجل العجوز
الذي يصرخ في الخارج:
الام: لكن لماذا يصرخ
الرجل العجوز?
الطفل: انه يصرخ ويقول
حبة البوظة بمئة فلس...

فكر معنا

يملك كمال صورة فوتوغرافية لبرج في المدينة التي
يسكنها أراد ذات يوم معرفة ارتفاع ذلك البرج، فهل
تستطيع صديقي الطفل مساعدته اعتمادا على الصورة
الفوتوغرافية؟
حسنا: في البداية نقيس ارتفاع البرج وطول
قاعدته في الصورة الفوتوغرافية بشكل دقيق...
ولنفرض أن الارتفاع في الصورة يساوي ٩٩ ملليمتر
وطول القاعدة ١١ ملليمتر. بعد ذلك نقيس طول
قاعدة البرج الحقيقية، ولنفرض أن طولها يساوي
١٩٩ مترا... ثم نقوم بالعملية الحسابية التالية:
 $199 = 10 \times 9$
اذن يكون ارتفاع برج المدينة ١٢٥ مترا



رواية ام حكاية؟

د. احمد عرقا
المقرب حكاية طويلة لها بعض سمات التقرير من حيث
اللغة والبناء تتحدث عن أسرة كانت تعيش في الخليج ثم عادت
الى الاردين في أثناء الحرب، حيث لعبت الصدفة دورا كبيرا في
حل بعض مشاكلها، وذلك عندما التقى رب تلك الأسرة
بصديق قديم قدم له كل أنواع المساعدة ولكن الأسرة تعرضت
لامتحان صعب عندما بعد الاب للمطالبة بحقوقه وتمويضاته
حيث يتعرض للاعتقال والتضييق ويعود الى الاردين محملا
بالنفس والجسد ويموت في إحدى المستشفيات.
لست ادري لم يسم الابن عليه عبد الله عطية عمله
بالرواية مع ان الرواية عمل ابني له سمات وعناصر لا تتوافر
لحكاية فاذا كان طول الحكاية اثنى عشر صفحة هو الذي
اغراه بذلك، فلا يعود ان يكون ذلك اجتيازا جريئا على
المصطلح النقدي ومحتواه ولعل الابن اول من اطلق على
حكاية طويلة للأطفال سمة الرواية متكاملا على طولها بالنسبة
لاعمارهم (فالمقرب) لا تتعدى ان تكون حكاية خالي من
الصراع تصور واقعة اجتماعية تصويرا فوثيرافيا وقد بنيت
بطريقة ذهنية خالصة لتسجل موقفا من حرب الخليج وبعض
اطرافها، ومروءة ذلك الموقف ضمن جزمة محالة بالايعاد
الانسانية، كما ان شخصيات هذا العمل شاحبة متوازية،
والحدث لا ينمو تلقائيا لذلك يمد الابن الى تضييقه عبر
المفردات والجمال، وهذه نتيجة طبيعية للنقل الحر للواقع
من غير تدخل فني يسهم في هذا النمو ويجعله مقتعا على
المستوى الروائي، وان كان مقتعا على المستوى التسجيلي
التقريبي.
واذا كان العمل قد اعد للأطفال كما شاء له الكاتب، فقد
كان من الضروري ان يعنى بمجموعة من المسائل المتعلقة
باللغة والاملاء والنحو ومراجعة الطابعة فليس من الحكمة
تجاوز هذه المسائل في اي عمل مقدم للأطفال فقد اعترى اللغة
خلل كبير من مثل قوله «بينة وميسره» والصواب بينة
وبيسره، وقوله (السود الى الصمت) والصواب السود
بالصمت... كما ان لغة الخطاب عالية جدا من مستوى قوله «
والفتت الى الفتات حادة وسريعة وفقراته بعلامه ولكن
الكلمات توقفت على طرفه هذا بالاضافة الى الاخطاء
الاملائية والنحوية المتعلقة باوضاع الهمزة والتنوع
الصرف وهي كثيرة يصعب حصرها والتوزيع العشوائي
لعلامات الترفيم مما يؤدي الى نصف التراكيب السليمة التي
تلمها الطفل في مدرسته في النحو والاملاء واللغة، وبهذا
يكون المقرب عملا يحتاج الى اعادة نظر من قبل تصمييه،
وحذا لو نوقش في ندوة نقدية بحضور مجموعة من الفقة
المستهدفة وهذا تقليد جميل لو يحدث عادة قبل الطباعة
والنشر.

المقرب

العجوز والسلة

اعداد: امل منصور



لانني ساحتاج اليها عندما تصبح
عجوزا ويصعب لزاما علي ان ارميك!
توقف الاب عندما سمع كلام ابنه...
وارتجفت ساقيه واستدار وعاد ثانية بابيه
الى البيت منكس الرأس من الخجل.

سأله الجد خاتفا:
- الى اين ستأخذني؟
قال الاب:
انت تعرف يا والدي اننا لا
نستطيع العنابة بك لذلك
سأخذك الى مكان مقدس حيث
سيحتني بك الزوار من ذوي
القلوب الرحيمة.
لكن الجد لم يصدق بما قاله
ابنه وصاح به:
- اي نوع من الانباء انت؟
فكر بكل تلك السنوات التي
ربطته فيها. اهذه طريقه
شرك في؟
غضب الاب ولم يسمع
كلام الجد وخرج من البيت
مسرعاً والسلة على ظهره.
لحق به ابنه الصغير
وناداه:
- والدي... انا كنت
سترعي جدي... ارجو منك ان تعيد السلة
معه.
التفت اليه الاب وسأله:
- لماذا؟
قال ابنه الصغير:
عاشت في احدى القرى البعيدة عائلة
فقيرة مكونة من الاب والام وابنتهما والجد
العجوز ومع مرور الزمن صار الجد
العجوز بحاجة الى عناية اكثر واهتمام اكبر
ولم تكن الام ولا الاب بقادرين على تقديم
المزيد من العناية والاهتمام، وازدادت تنمر
الاب والام من الجد العجوز، كما ازداد
خسيفه والاحاحه في طلب المزيد من العون،
لذلك قررا اخذه الى مكان بعيد وتركه وحده
هناك...
ذهب الاب لشراء سلة كبيرة من اعداد
الخيزران ليحمل الجد فيه وقال للام:
- سأتركه تحت شجرة على الطريق،
ربما يمر عليه احد الناس وعطف عليه
فاخذه ليمتني به.
كان الكل قد سمع الحديث بين
والديه، وحينما كان الاب غائبا في السوق
سأل امه:
- لماذا تريدان التخلص من جدي؟
فألت أمه: نحن لا نريد التخلص منه،
ولكن والدك قرر اخذه الى مكان يعتنون فيه
بكيان السن.
عاد الاب عند الظهر يحمل سلة
كبيرة ووضع الجد فيها ثم حمله على ظهره

حكاية

شعير

الراعي



شعر: تافع خليل يوسف

سلاما راعي النعم
فايت الغنم في شغل
وفي ليل بها تسري
وتحدها على نغم
وكان بغاية الكرم
يحمل الطرق بالهم
وما اذناك في ضم
فمنك العين لم تنم
وايدي الناب في نهم
ولم تخنع لمقتسم
برحم منك كالخشم
بمعي النفس بالنعم
وقد عاني من النقم
وراعي الحق والنقم

قياس

قوة

المحرك

واجه جيمس وات مخترع الآلة البخارية مشكلة حيرته كثيرا وهي كيف يمكنه قياس
قدرة الله على العمل الذي تقوم به؟ فحين نقيس المسافات بالمتري والكيلو متر ونقيس
الاوزان بالგრام والكيلو غرام ونقيس درجة الحرارة بالترموتر، فكيف نقيس قوة المحرك
او الآلة؟
اختر جيمس وات قوة الحصان ومقدار الشغل او العمل الذي يقوم به وحده كي يكون
مقياسا لقوة الآلة وقوة الحصان هي القوة التي تستطيع رفع ٣٣٠٠ رطل في الهواء لمسافة
قدم واحدة في الدقيقة، ومثل ذلك: نخل ما وضع على الارض ووزنه الف رطل وقامت له
برفع هذا النخل الى ارتفاع ٣٣ قدما في دقيقة واحدة تكون قوة هذه الآلة حصانا واحدا...
وما زال هذا المقياس هو المستخدم حتى اليوم في تقدير قوة وقدره الآلات رغم ان جيمس
وات قد بالغ في تقدير قوة الحصان قوة الحصان الحقيقية اقل من هذا التقدير بكثير.

مجانبات المخلوقات

ذهبت الفأرة وملأت فمها بالماء

وقفت فأرة على حافة جرة زيت وأرادت أن تشرب منها فلم تستطع

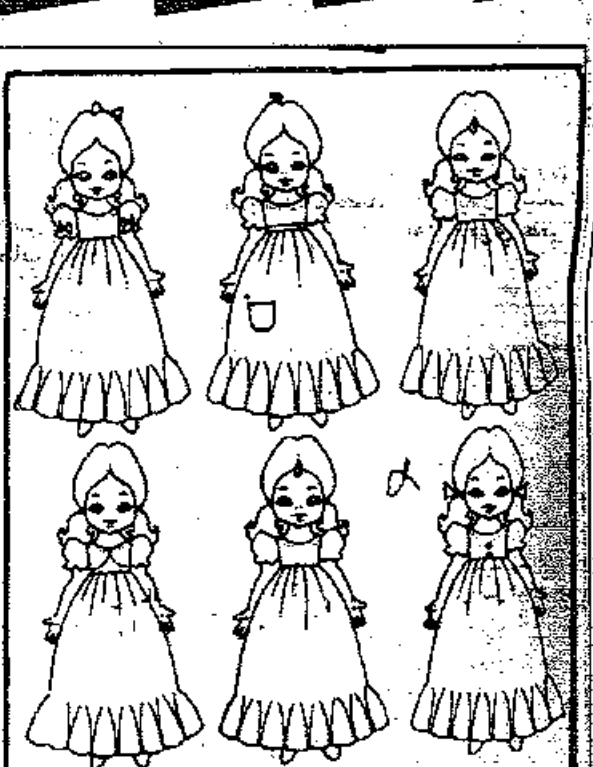
وكررت ذلك عدة مرات

سكنت الفأرة الماء من فمها في جرة الزيت

وقفت الفأرة الذكية على حافة الجرة وشربت من الزيت

صار الزيت يطفئ في الفأرة والماء في الأسفل

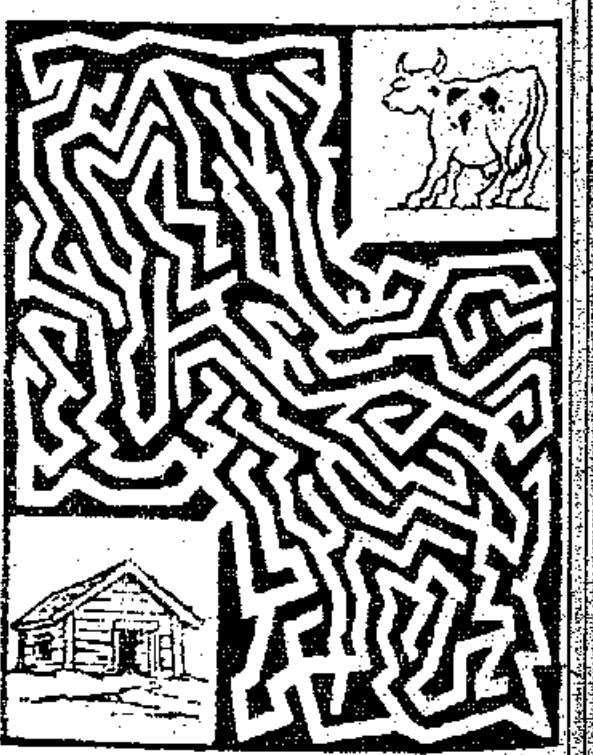
تسلية



العرائس المتشابهة

في الصورة ست عرائس جميلة تبدو للوهلة الأولى انها متشابهة، لكن هناك عروستين متشابهتين في كل شيء ومتطابقتين. حاول صديقي الطفل معرفة العروستين المتشابهتين ثم لؤن الجميع بالالوان المناسبة.

أين الطريق الى الحظيرة؟



ما هو الطريق المقترح الذي يجب ان تعبره البقرة الواقعة في أعلى الرسم حتى تصل الى حظيرتها الموجودة أسفل الرسم؟ حاول صديقي الطفل مساعدة هذه البقرة للوصول الى حظيرتها بسرعة.

تربية علوم تكنولوجيا

ما فائدة معالجة اعراض سن اليأس عند الرجال؟!

على الرغم من أن المختصين حتى ما قبل عقد من السنوات كانوا يؤكدون أن الرجال يحافظون على مستوى من هرمون الجنس في أجسامهم طيلة حياتهم يعادل ذلك الذي وصلوه مع البلوغ، فإنه لا يوجد شك الآن في أنه مع بلوغ عمر ٤٠ إلى ٥٠ سنة، فإن مستويات هرمون التستوستيرون تقل تدريجياً، بحيث تصل في سن ٨٠ إلى ثلث حتى نصف مستوى الذروة بالنسبة لها والذي يبلغه في سن الشباب.

كما أنه لا شك الآن في أن الهرم عند الرجال يترافق مع تغيرات ترتبط بنقصان مستوى التستوستيرون في الجسم ومنها: انخفاض حجم العضلات وقوتها، زيادة وزن الجسم، نقصان الترقيع في الشعر، انخفاض كثافة العظام، انخفاض النشاط الجنسي، لكن لا زال غير مؤكداً إذا كانت هذه التغيرات الجسدية تعكس حالة تحتاج إلى علاج أو أنها تغيرات فسيولوجية طبيعية ترتبط بعملية الشيخوخة وعلى الرجال بالتالي تقبلها والتعامل معها كما هي، وعلى حد قول د. بيتر سيندر من كلية طب جامعة بيتسبرغ، فإنه ما دام الرجال

حالياً يعيشون حتى سن السبعين أو الثمانين سنة وأكثر، فعين المهم أن يهتموا بالمحافظة على نوعية جيدة من الحياة قدر الامكان.

إن العلماء والمختصين في هذا المجال يعرفون عن صحة النساء أكثر من الرجال، ففي النساء يحدث التغير الهرموني عند سن اليأس، ويكون مفاجئاً، ويعرف المختصون جيداً مدى تأثيره في صحة المرأة ومدى التأثير في وظائف أعضاء الجسم المختلفة نتيجة له. كما أن آثار العلاج الهرموني للنساء المباشرة وطويلة الأمد، معروفة جيداً، على الرغم من أن الاخطار المحتملة لا تزال في مرحلة الدراسة حتى الآن.

ولم تبدأ إلا حديثاً دراسات مصممة جيداً حول أثر إعطاء هرمونات الجنس لرجال كبار السن وفي صحة جيدة.

على سبيل المثال، بعد ثلاث سنوات سينتهي د. سيندر ومساعديه من دراسة على ١٠٠ رجل أعمارهم ٦٥ سنة وأكثر، والذين تم تزويدهم وبشكل عشوائي إما بهرمون

التستوستيرون على شكل لصقات أو بحقن زائف. ويأمل الباحثون من هذه الدراسة معرفة ما إذا كان رفع مستوى هرمون التستوستيرون عند الرجال إلى تلك المستوى الذي كان عندهم وهم في سن ٤٠ سنة، سوف يؤدي إلى تعزيز قوة الجسم وتزويد العضلات بالكالسيوم وزيادة كتلة العضلات وقوتها.

في بداية الدراسة، كان لدى أفراد المجموعتين من الرجال مستويات من هرمون التستوستيرون بحدود ٣٥٠ نانوغرام لكل ليتر من الدم، وهو المستوى الطبيعي الأدنى عند الشباب.

الرجال الذين عولجوا بهرمون التستوستيرون وصل مستوى الهرمون عندهم إلى ٥٧٠ نانوغرام، وهو ما يعادل المستوى الطبيعي المتوسط، وقد كان يتم فحص كافة الرجال دورياً للكشف عن أية آثار جانبية محتملة بما في ذلك تضخم البروستات أو انخفاض في كثافة العظام، أو ارتفاع ضغط الدم، أو ارتفاع معدل خلايا الدم الحمراء، وارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم وغيره من دهنيات الدم.

ويتساءل د. سيندر: «إذا قمنا بمنع انخفاض مستوى هرمون التستوستيرون مع التقدم في العمر عند الرجال فهل سيكون ذلك مفيداً أم ضاراً؟ خلال ثلاث سنوات سوف نبدأ بالحصول على الإجابة لكنها ستكون البداية».

هناك آلاف الرجال يعانون من مشكلات جسيمة مع التستوستيرون وأكثر من ذلك الانخفاض التدريجي في مستوى الهرمون مع التقدم في السن. ومن بين هؤلاء مرافقون ورجال بالغون لا تتجج أجسامهم كمية كافية من التستوستيرون لظهور خصائص البلوغ المعتادة عند الذكر مثل شعر الجسم، ونسب العضلات ونسب الأعضاء التناسلية والميل للجنس الآخر.

مثل هؤلاء الرجال قد يكونوا يعانون من ضعف التناسل الوظيفي، الذي يسمى secondary hypogonadism، وقد كان يتم فحص كافة الرجال دورياً للكشف عن أية آثار جانبية محتملة بما في ذلك تضخم البروستات أو انخفاض في كثافة العظام، أو ارتفاع ضغط الدم، أو ارتفاع معدل خلايا الدم الحمراء، وارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم وغيره من دهنيات الدم.

ويتساءل د. سيندر: «إذا قمنا بمنع انخفاض مستوى هرمون التستوستيرون مع التقدم في العمر عند الرجال فهل سيكون ذلك مفيداً أم ضاراً؟ خلال ثلاث سنوات سوف نبدأ بالحصول على الإجابة لكنها ستكون البداية».

تناول برتقالة واحدة يوميا وتجنب امراض القلب!

وجد باحثون في دراسة أجريت حديثاً أن جرعة يومية من فيتامين C، معاملة لا يتوفر في البرتقالة واحدة، تقلل خطر الإصابة بأمراض القلب والذئبات الصدرية. ويعتقد الخبراء أن هذه الجرعة تقاوم مادة التجلط في الدم المسماة «فibrينوجين».

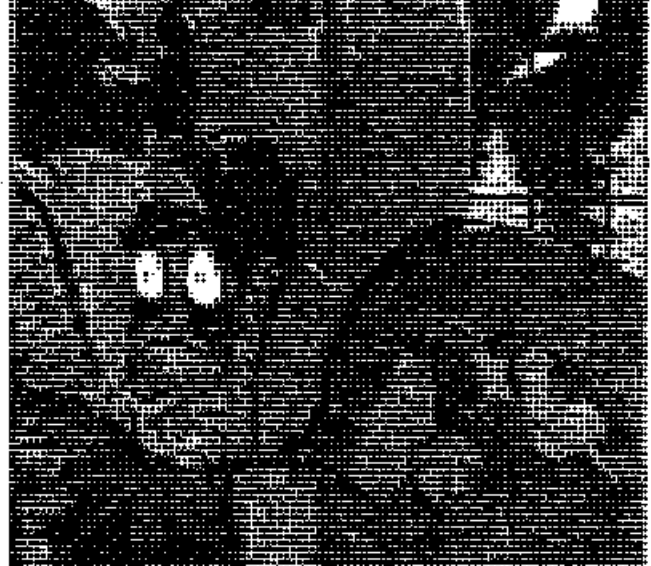
لؤلؤ «ميرينا» لتخفيف من النزيف

قد تتمكن السيدات اللواتي يعانين من نزيف حاد من الحمل الحبيبي لؤلؤ «ميرينا» حيث يقول الأطباء أن بإمكان السيدات في وقت الحاضر الحصول على هرمون الهروجسترون اللازم لجسمهن عن طريق «ميرينا» والذي يؤدي إلى تخفيف النزيف الشهرية أو انقطاعها.

الكشف عن سرطان الرحم بطريقة اسهل!

توصل باحثون مؤخراً إلى ابتكار طريقة جديدة للكشف عن سرطان عنق الرحم عوضاً عن الطريقة التقليدية التي تتم بواسطة كشط الخلايا ثم فحصها. وتتم الطريقة هذه بواسطة مسبار بحجم القلم، وتتميز بأنها أسرع وأبسط وأقل تسبباً في أحداث الألم. كما تعطي نتائج فورية، حيث لا تضطر السيدات للانتظار لفترة فيما إذا كانت نتيجة الفحص سليمة أم إيجابية. وتفتحص المرأة بهذه الطريقة بواسطة إدخال المسبار في المهبل دون حاجة إلى كشط خلايا. حيث يلاصق المسبار عنق الرحم فقط ويبدأ في سحب الخلايا المسيرة شعاعاً ضوئياً ويرسل تياراً كهربائياً خفيفاً عبر خلايا عنق الرحم ثم يقوم كيميائياً بشطف هذه الإشارة ويضخم الحالة في أقل من ثانية.

ترجمة: مي كرايم



الصفتين «الكسب الحبيبي» المكتسب «acquired hypogonadism» على إنتاج كمية كافية من التستوستيرون للمحافظة على خصائص البلوغ من رغبة جنسية وبقوة جنسية وأحياناً الخصائص الجسدية الثانوية. وهذا قد ينتج بفعل حادث أو مرض أو معالجة طبية تسببت في الانخفاض بالخصيتين أو بالغدة النخامية.

في الاجتثاث الأخير في حزيران من هذا العام لجمعية الغدد الصماء الأمريكية قدم بعض الباحثين نبلاً على تسمى كبير في حالة الرجال الصابين بضعف التناسل الوظيفي بعد معالجتهم سواء بالهرمون التستوستيرون كل ٢-٣ أسابيع، أو بخصائص تستوستيرون يومية على كيس

على خمس مناطق حول العينين والجبهة. علماً بأن أجزاء الوجه الأخرى، مثل الأنف والاذنين، تكون أكثر تأثراً بالتغيرات في درجة حرارة الهواء.

صور الأشعاع الحراري للوجه تقاوم التغيرات في درجة حرارة الجسم الناتجة عن ظروف الطقس المتغيرة أو الحمى، وعلى حد قول إيفانز:

«صحيح أن كل الوجه ترتفع درجة حرارته، لكن نمادج الأشعاع الحراري منه تبقى كما هي، حتى أن الكمبيوتر لا يخطئ في التمييز بين حدوث تغيرات في تعابير الوجه أو حتى مع جراحة تجميل، والتي غالباً لا تغير الأوعية الدموية الرئيسية في الوجه».

لتحاج عمل النظام، يجب على الشخص إبداء التعاون المناسب، من ذلك مواجهة الكاميرا مباشرة للوجه، وتوزيع النظارات إن وجدت.

التطور في هذا النظام، سوف يمكنه مستقبلًا من تمييز الوجوه من مسافات وزوايا عدة، وذات يوم، على حد قول إيفانز، سيخفف لهما نظام ترميز الأوعية الدموية في الوجه، ليتمكن من باب منزل آلي عند اقترابك منه.

بصمة وجهك الحرارية تفتح لك الأبواب!!

من الأقوال المأثورة أن ما يميز الناس عن بعضهم، تلك الخصائص الكاسية في داخلهم. وهذا قول صحيح علمياً. إذ يوجد داخل جسم كل إنسان تنظيم مميز من الأوردة والشرايين. فبذلك هذا التنظيم المميز قيمة علمية إيجابية في الواقع هي: نعم، إذ أن أنظمة الأمن الحديثة الحالية المكونة من كاميرات تعمل بالأشعة تحت الحمراء وكاميرات Thermogram، تستخدم النمذج الحراري المكون من نيفسات الحرارة من الأوعية الدموية في الوجه لتحديد هوية الناس بسرعة وبدقة بالغة.

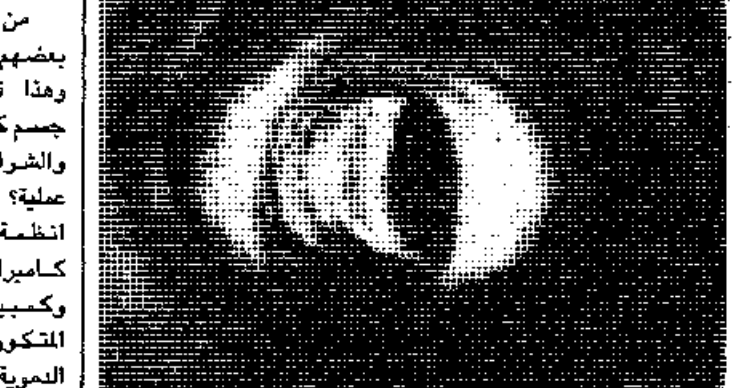
قام بتطوير هذا النظام الحديث باحثون في شركة الكسيرا لأنظمة التمييز القلبية / فيرجينيا / الولايات المتحدة، حيث تتلصق الكاميرا في هذا النظام بصورة للأشعاع الحراري المنبعث من وجه الإنسان ثم يعمل الكمبيوتر على مقارنة هذه الصورة المسماة Thermogram بصورة أخرى للشخص للتقريب من منطقة ذات حماية عالية، يستخدم الإنسان أولاً رقماً سرورياً قبل أن يواجه الكاميرا. وهذا الرقم (البصمة) يمكن الكمبيوتر من القيام فوراً باسترجاع في هذا النظام، يركز برنامج تمييز المظهر

على وجهك الحرارية لتفتح لك الأبواب!!

المصاحبة لأجهزة التسجيل المختلفة. سعة البطاقة ٢٢ ميجابايت، وهي تحمل ما زينة ٢٤ دقيقة من الصوت، إلا أن الشركة تخطط لإنتاج بطاقات لتسجيل الموسيقى لمدة ساعتين.

على أية حال، لا تسرع في الذهاب إلى السوق لشراء البطاقة الموسيقية هذه، أو تعجب نفسك بالتوصية لشراءها من الخارج، إذ لن تكون متوفرة في الأسواق العالمية إلا مع نهاية هذا القرن.

صورة اشعة مجسمة للأعضاء



صورة داخل القلوبول باستخدام التقنية الجديدة

كان ديفيد واينغ يتسلى لعبة فيديو، عندما خطرت على باله فكرة مثيرة. لماذا لا تستخدم تقنية تصوير متقدمة لمساعدة اختصاصي الأشعة مثله، في (التجوال) داخل أعضاء المرضى للبحث عن أية آفات أو أورام أو مشكلات صحية فيها؟

هذه الفكرة، تمت بلورتها من خلال آلة جديدة للأشعة السينية أطلق عليها الاسم Cpiral CT وهذه الآلة تدور بسرعة حول المريض لتلتقط ٥٠٠ صورة له في ٣٠ ثانية فقط.

فاينغ ومساعدوه، في جامعة ويك فورست في ويستون سالم / نورث كارولينا / الولايات المتحدة توصلوا مؤخراً إلى تطوير برنامج كمبيوتر قاصر على تجميع مئات من صور الأشعة السينية لتوليد المريض في صورة واحدة ثلاثية الأبعاد (مجسمة) تظهر على شاشة الكمبيوتر وباستخدام غارة الكمبيوتر مثلاً، يكون الطبيب قادراً على التجول خلال القلوبول كما يشاء، فأحاطوا به من أية زاوية، لتشكل صورة فنية كالتصوير. كما تملك هذه شريحة للمرضى حيث أنها تخرجهم من منظار فحص القلوبول الزلزال، والتي في هذه الكاميرا صغيرة مدمجة على قمة أنبوب الفحص إلى داخل القناة الهضمية.

هنا، ومن بين ٢٥ مريضاً، تم فحصهم بالآلة الجديدة أمكن تحديد إصابة أربعة منهم بأورام سرطانية في القلوبول. وفي الوقت الحاضر يعمل فاينغ ومساعدوه على تطوير مادة كاشفة أو مظهرية يشرها أو يتبعها المريض قبل التقاط الصور له، ليتمكن بالتالي تمييز الأورام أو التغيرات غير الطبيعية في القلوبول عن المواد البرازية بسهولة. وبالتالي فإن المريض لن يكون بحاجة لتعطيل الأمعاء قبل تصوير الأشعة كما هي عليه الحال في الوقت الحاضر.

آلة ممتعة مميزة



سيتم توفير لعضاء نادي ريموك الرياضي متعة في نيويورك متعة التزلج على الجليد والتي على الثلج، وذلك من خلال آلة جديدة لها جهاز يتحرك حركة دورانية.

ويتمكن جعل هذه الحركة سريعة جداً، أو متراجعة، أو متعرجة أو إيقاعية أو بانحناء، وكل هذه الحركات الاصطناعية مبرمجة لمساعدتك في الاستمتاع مع صور قوس إير تظهر أمامك على شاشة خلفية كبيرة، وتعرض لتضاريس قمة Vail Ski المطاة بالثلج. التطوير شركة كندية.

رياضة بعد الظهر تساعد على النوم أيضاً!!

إذا كنت غير قادر على النوم في أثناء الليل، جرب الرياضة. والنقطة المهمة هنا أن تحاول العمل في فترة ما بين الساعة ١٠ و١٢ صباحاً، وليس خلال الساعات المتأخرة من الليل.

وعلى الرغم من عدم تأكد الباحثين بدقة من آلية ذات العلاقة فانهم يعتقدون أن الأمر له علاقة بدرجة حرارة الجسم، التي ترتفع كثيراً خلال النشاط الجسدي ويعد مباشرة، ثم تنخفض تدريجياً بعد ساعات قليلة من النشاط الجسدي.

من هنا، فإن التمرينات الرياضية خلال ساعات بعد الظهر تساعد أيضاً في تخفيف بعض التوتر والاضطرابات التي قد يعاني منها الشخص.

موسيقى المستقبل على البطاقة الشخصية!!

تصل شركة NEC اليابانية على تطوير ما تسميه «السلوك السعوي» وهو (أسطوانة) تسجيل بصممة البطاقة الشخصية. وهي تقول بأنها في النهاية ستعمل محل القرص المدمج.

بطاقة التذكارة هذه تحتوي على رقاقة ميكروية تخزن موسيقى وأجزاء دقيقة تعمل على قراءة المحتوى وتشفير الرقاقة بحيث أن النظام ككل يوجد في الحالة الصلبة، فإنه لا يحتوي على أجزاء متحركة، وبالتالي فلن تكون مع تلك المشاكل

حب الشباب.. واعتقادات خاطئة

رغم أن حب الشباب من أكثر الأمراض الجلدية شيوعاً إلا أن هناك اعتقادات خاطئة كثيرة حول هذا المرض.

وحب الشباب التهاب جلدي مزمن يصيب الوحدات البنية الشعرية، ويتميز ببثور أصمها السوداء والبثور الحمراء والمفحمة.

وهو ناتج عن اضطراب في هرمونات الجسم مثل الهرمونات الذكرية وهناك عوامل وراثية تسبب ظهوره وهو يصيب عادة الذكور واللات على السواء وأكثر الأعمار إصابة هي سن الشباب أو المراهقة ومناطق الإصابة هي الوجه بالدرجة الأولى فالظهر ثم الصدر ومن أحياناً تعقيدات المرض ظهور الفنت والتفوهات أما نتيجة البثور بالبثور الجلدية من قبل المراهقين أو نتيجة ظهور البثور الصعبة مثل الأكياس والعقيدات

العوامل التي تؤثر في حب الشباب ..

١. العامل النفسي قد يزيد من شدة المرض، ويلاحظ ذلك عند بعض الطلبة في فترة الامتحان.

٢. زيادة التعرق قد تؤدي سلباً في حب الشباب.

٣. عند الفتيات، الأيام القليلة التي تسبق الدورة، تزداد شدة المرض وقد تظهر بثور جديدة ويحصل على ذلك عند ٧٠٪ من الفتيات.

٤. بعض الكريمات ومواد التجميل قد تزيد من المرض، لذا ننصح المريضة عادة باستعمال كريمات وسواد تجعل خاصة تناسب البشرة.

٥. الاعتقادات الخاطئة:

١. الطعام: هناك كثير من المرضى يعتقدون أن حب الشباب يزداد عند تناول أطعمة معينة مثل الشوكولاته وغيرها، وهذا اعتقاد خاطئ، فحتى الآن

لا يوجد دليل يثبت وجود هذا الاعتقاد ..

٢. العدوى: حب الشباب مرض غير معدٍ نهائياً.

٣. العمر: حب الشباب ليس مقتصرًا على سن المراهقة، فهو قد يصيب الأشخاص قبل سن البلوغ أي في سن الثامنة أو التاسعة من العمر، وقد يظهر في سن متأخرة مثل سن المراهقة فهو قد يصيب الإنسان قبل سن البلوغ أي في سن الثامنة أو التاسعة من العمر.

٤. العلاج: هناك من يعتقد بأن حب الشباب ليس له علاج أو لا يحتاج إلى علاج والصحيح أن حب الشباب له علاجات فعالة، وهي تعتمد على شدة المرض وعمر المريض وجنس فكرياً، كأن أم أنثى، وننصح عادة بالعلاج المبكر حتى لا يشتد

ويتحول إلى بثور عميقة، ترك مكاناً ندباً وتشوهات.

يكون العلاج مما يلي:

١. نصائح عامة: ينصح المريض باستعمال صابون طبي تناسب البشرة، وغسل الوجه أكثر من مرة يومياً، وعدم العبث بالبثور الجلدية، وللغقيات استعمال مساحيق التجميل والكريمات التي تناسب البشرة.

٢. أدوية موضعية: مثل المضادات الحيوية، ومشتقات فيتامين أ وغيرها ..

٣. أدوية عن طريق الفم: مثل المضادات الحيوية «حب أو كينولون» الهرمونات وغيرها من الأدوية.

٤. إجراءات معينة مثل تنظيف البشرة وحسن الجلد بالليزر والعلاج وبانتشليج وغيرها، حسب ما يراه الطبيب الاختصاصي مناسباً.

حب الشباب.. واعتقادات خاطئة

رغم أن حب الشباب من أكثر الأمراض الجلدية شيوعاً إلا أن هناك اعتقادات خاطئة كثيرة حول هذا المرض.

وحب الشباب التهاب جلدي مزمن يصيب الوحدات البنية الشعرية، ويتميز ببثور أصمها السوداء والبثور الحمراء والمفحمة.

وهو ناتج عن اضطراب في هرمونات الجسم مثل الهرمونات الذكرية وهناك عوامل وراثية تسبب ظهوره وهو يصيب عادة الذكور واللات على السواء وأكثر الأعمار إصابة هي سن الشباب أو المراهقة ومناطق الإصابة هي الوجه بالدرجة الأولى فالظهر ثم الصدر ومن أحياناً تعقيدات المرض ظهور الفنت والتفوهات أما نتيجة البثور بالبثور الجلدية من قبل المراهقين أو نتيجة ظهور البثور الصعبة مثل الأكياس والعقيدات

العوامل التي تؤثر في حب الشباب ..

١. العامل النفسي قد يزيد من شدة المرض، ويلاحظ ذلك عند بعض الطلبة في فترة الامتحان.

٢. زيادة التعرق قد تؤدي سلباً في حب الشباب.

٣. عند الفتيات، الأيام القليلة التي تسبق الدورة، تزداد شدة المرض وقد تظهر بثور جديدة ويحصل على ذلك عند ٧٠٪ من الفتيات.

٤. بعض الكريمات ومواد التجميل قد تزيد من المرض، لذا ننصح المريضة عادة باستعمال كريمات وسواد تجعل خاصة تناسب البشرة.

٥. الاعتقادات الخاطئة:

١. الطعام: هناك كثير من المرضى يعتقدون أن حب الشباب يزداد عند تناول أطعمة معينة مثل الشوكولاته وغيرها، وهذا اعتقاد خاطئ، فحتى الآن

لا يوجد دليل يثبت وجود هذا الاعتقاد ..

٢. العدوى: حب الشباب مرض غير معدٍ نهائياً.

٣. العمر: حب الشباب ليس مقتصرًا على سن المراهقة، فهو قد يصيب الأشخاص قبل سن البلوغ أي في سن الثامنة أو التاسعة من العمر، وقد يظهر في سن متأخرة مثل سن المراهقة فهو قد يصيب الإنسان قبل سن البلوغ أي في سن الثامنة أو التاسعة من العمر.

٤. العلاج: هناك من يعتقد بأن حب الشباب ليس له علاج أو لا يحتاج إلى علاج والصحيح أن حب الشباب له علاجات فعالة، وهي تعتمد على شدة المرض وعمر المريض وجنس فكرياً، كأن أم أنثى، وننصح عادة بالعلاج المبكر حتى لا يشتد

ويتحول إلى بثور عميقة، ترك مكاناً ندباً وتشوهات.

يكون العلاج مما يلي:

١. نصائح عامة: ينصح المريض باستعمال صابون طبي تناسب البشرة، وغسل الوجه أكثر من مرة يومياً، وعدم العبث بالبثور الجلدية، وللغقيات استعمال مساحيق التجميل والكريمات التي تناسب البشرة.

٢. أدوية موضعية: مثل المضادات الحيوية، ومشتقات فيتامين أ وغيرها ..

٣. أدوية عن طريق الفم: مثل المضادات الحيوية «حب أو كينولون» الهرمونات وغيرها من الأدوية.

٤. إجراءات معينة مثل تنظيف البشرة وحسن الجلد بالليزر والعلاج وبانتشليج وغيرها، حسب ما يراه الطبيب الاختصاصي مناسباً.

دوالي الصفن وعلاقتها بالمقيم

دوالي الصفن، عبارة عن انتفاخ في الأوردة الدموية المؤدية، سببها خلل في الصمام الكائن بين الوريد الكلي والوريد النوي الذي يسهل الدم القادم من الصفة دخول الوريد الكلي بشكل طبيعي، يمنع رجوعه نحو الصفة. فوجود هذا الخلل في الصمام يحدث احتقاناً للدم الوريدي (المؤك) في أوردة الصفن مما يكون نتيجة انتفاخ واضحاً فيها.

إن ركود الدم في أوردة الصفن يسبب ارتفاعاً في درجة حرارة الصفن بحوالي درجتين أو أكثر. وكما هو معروف فإن انسجة الصفة حساسة جداً للحرارة لذا كانت الحكمة أن تكون الصفة خارج الجسم، لأن حرارة الجسم البالغة ٣٧ درجة سيلسيوس (مئوية) لا تساعد على تكون الحيوانات المنوية. وهذا الارتفاع الزائد كما يظهر في السائل المنوي عند الحيوانات المنوية والتي لا تظهر

عادة في السائل المنوي السليم يدل على أن الخلايا المنوية في السائل المنوي في مرحلة النضج التام عند الرجل المصاب بدوالي الصفن.

تأثراً: ضعف كبير في حركة الحيوانات المنوية ونشاطها. ومن أبرز علامات دوالي الصفن ظهور الأوردة المنتفخة تحت جلد الصفن خاصة في الجهة اليسرى منه. ومن خصائص هذه الدوالي، أنها تظهر بوضوح بعد الوقوف الطويل، ثم تختفي تماماً إذا استلقى المصاب بعدها على ظهره.

يصعب أحياناً تشخيص الدوالي من خلال الفحص السريري، فخصراً عند الفين أجري لهم سابقاً استئصال الدوالي، وهذا طرائق جبيته تمارس لتشخيص دوالي الصفن. منها: التصوير الالتهابي، وهذه تشطب براعة وخبرة من قبل

د. سمح خوري

اختصاصي في الأمراض الجلدية والوقاية

حب الشباب، التهاب جلدي مزمن يصيب الوحدات البنية الشعرية، ويتميز ببثور أصمها السوداء والبثور الحمراء والمفحمة.

وهو ناتج عن اضطراب في هرمونات الجسم مثل الهرمونات الذكرية وهناك عوامل وراثية تسبب ظهوره وهو يصيب عادة الذكور واللات على السواء وأكثر الأعمار إصابة هي سن الشباب أو المراهقة ومناطق الإصابة هي الوجه بالدرجة الأولى فالظهر ثم الصدر ومن أحياناً تعقيدات المرض ظهور الفنت والتفوهات أما نتيجة البثور بالبثور الجلدية من قبل المراهقين أو نتيجة ظهور البثور الصعبة مثل الأكياس والعقيدات

العوامل التي تؤثر في حب الشباب ..

١. العامل النفسي قد يزيد من شدة المرض، ويلاحظ ذلك عند بعض الطلبة في فترة الامتحان.

٢. زيادة التعرق قد تؤدي سلباً في حب الشباب.

٣. عند الفتيات، الأيام القليلة التي تسبق الدورة، تزداد شدة المرض وقد تظهر بثور جديدة ويحصل على ذلك عند ٧٠٪ من الفتيات.

٤. بعض الكريمات ومواد التجميل قد تزيد من المرض، لذا ننصح المريضة عادة باستعمال كريمات وسواد تجعل خاصة تناسب البشرة.

٥. الاعتقادات الخاطئة:

١. الطعام: هناك كثير من المرضى يعتقدون أن حب الشباب يزداد عند تناول أطعمة معينة مثل الشوكولاته وغيرها، وهذا اعتقاد خاطئ، فحتى الآن

لا يوجد دليل يثبت وجود هذا الاعتقاد ..

٢. العدوى: حب الشباب مرض غير معدٍ نهائياً.

٣. العمر: حب الشباب ليس مقتصرًا على سن المراهقة، فهو قد يصيب الأشخاص قبل سن البلوغ أي في سن الثامنة أو التاسعة من العمر، وقد يظهر في سن متأخرة مثل سن المراهقة فهو قد يصيب الإنسان قبل سن البلوغ أي في سن الثامنة أو التاسعة من العمر.

٤. العلاج: هناك من يعتقد بأن حب الشباب ليس له علاج أو لا يحتاج إلى علاج والصحيح أن حب الشباب له علاجات فعالة، وهي تعتمد على شدة المرض وعمر المريض وجنس فكرياً، كأن أم أنثى، وننصح عادة بالعلاج المبكر حتى لا يشتد

ويتحول إلى بثور عميقة، ترك مكاناً ندباً وتشوهات.

يكون العلاج مما يلي:

١. نصائح عامة: ينصح المريض باستعمال صابون طبي تناسب البشرة، وغسل الوجه أكثر من مرة يومياً، وعدم العبث بالبثور الجلدية، وللغقيات استعمال مساحيق التجميل والكريمات التي تناسب البشرة.

٢. أدوية موضعية: مثل المضادات الحيوية، ومشتقات فيتامين أ وغيرها ..

٣. أدوية عن طريق الفم: مثل المضادات الحيوية «حب أو كينولون» الهرمونات وغيرها من الأدوية.

٤. إجراءات معينة مثل تنظيف البشرة وحسن الجلد بالليزر والعلاج وبانتشليج وغيرها، حسب ما يراه الطبيب الاختصاصي مناسباً.

حكاية النص الأول

«حكاية النص الأول» ... شهادات قد تطول حلقاتها عبر صفحات «الرأي الثقافي» يتحدث من خلالها المبدعون في الأردن عن ما هو أهم من النص ذاته، عن أولى الكلمات، وعن نبضها الأول، واسئلتها .. وحراقتها ..

في هذه الحكاية / الحكايات .. يمكن أن يتحسس القارئ قاسما مشتركا يشبه اعلانا ابداعيا يستهله الكاتب وهو يقبض على زمن ما ... أو ربما لحظة .. ما .. غارقا في تفاصيلها الحميمة ... ومضاء بها:

* تحقيق: محمد هديب

القاهرة.

القاص

محمود الريماوي

كنت قبل سن الخامسة عشرة أكتب مقالات ومقطوعات. وقد نصحتني الصديق خليل السواحري وبمبادرة منه ان اختار لونا ابداعيا بعينه واقتصر على كتابة القصة القصيرة. وكان السواحري انذاك يشرف على باب في صحيفة «النار» عنوانه «نادي القصة» وفي ذلك الباب الابداعي كان ينشر قصة لكاتبتي اليوم. وقد نشرت مزيدا من المقالات القصصية، بعضها باسم مستعار في الصحف المقدسية، فلسطين، الجهاد، القدس. وعقب حرب حزيران ٦٧ وبعد النزوح من اريحا الى الاردن الى عمان، دفعت بالبريد بأول قصة الى مجلة «الادب» وقد تم نشرها دون تأخير، وكنت آنذاك في التاسعة عشرة من عمري.

القاص هاشم غرايبة

«حنان» قصة ملحة أطفال، تتعامل الأطفال كواحدة منهم، فتحاكم بتهمته افساد الفناء، كتيبته وانا طالب في جامعة



المناصرة

عندي تنشأ الموضوعية، وتميل الى تكرار الذات (مع الاعتداد بها في الوقت ذاته). حدث بعد ذلك ان نشرت في الجيب نفسه، في الصحيفة اياها، قصة اخرى لاقمت من الناقد المسؤول صديقي. كما نشرت مزيدا من المقالات القصصية، بعضها باسم مستعار في الصحف المقدسية، فلسطين، الجهاد، القدس. وعقب حرب حزيران ٦٧ وبعد النزوح من اريحا الى الاردن الى عمان، دفعت بالبريد بأول قصة الى مجلة «الادب» وقد تم نشرها دون تأخير، وكنت آنذاك في التاسعة عشرة من عمري.

«حنان» قصة ملحة أطفال، تتعامل الأطفال كواحدة منهم، فتحاكم بتهمته افساد الفناء، كتيبته وانا طالب في جامعة

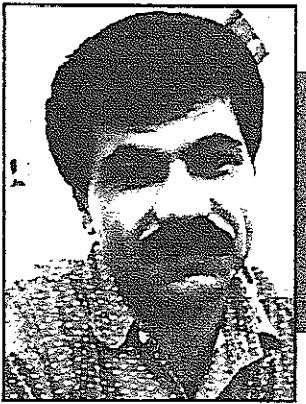


غرايبة

لقد كنت اشعر حينها ان كل الناس في الشارع يشيرون الي ويقولون هذا الذي كتبته قصة رديئة. ظلت محملا عن الكتابة ومتخوفا من ان النشر حتى عام ٧٨ حيث نشرت في مجلة الادب قصة المنديل وتبعها تقريرا ومدح في العدد التالي، ثم نشرت في الصحف المحلية قصص «القطعة» «هموم صغيرة» «حديوان».

فلاقت ترحيبا حارا وصديقي ايجابيا وكرت المسحة! بعد ان كرست نفسي قاصا، اعدت ارسال قصة «حنان» لمجلة الادب فنشرت... لكنني لحد الان لم اجز على تضييها في اي من مجموعاتي القصصية التي صدرت.

نشرت اول نص في العام



ابو لوز

نشرت النص الاول باسمي الرباعي المدون في جوان السفر وفي المرة الثانية اختصرت الاسم ليصبح ثلاثيا، وفي النهاية اصيحت انشر باسمي الذي عرفت به «يوسف ابو لوز»، ولا اخفي انني شعرت بنوع من الصرخ الداعي جراء اختصار اسمي الى هذا الحد. لقد كنت في كل مرة اجري نوعا من «البزفة» على اسمي... وذات مرة فكرت ان انشر دائما باسم مستعار، فقد كنت تحت وطأة عرف اجتماعي (عائلي) يعتبر كتابة الشعر عيبا، وبخاصة اذا كان شعرا موجها الى امرأة، لكنني تجاوزت الامر وقلت: هذا هو اسمي.

شعرت ان عليا انشر تشبه

* المناصرة: قلدت المتنبى .. وجون ملتون .. وهجوت معلم الرياضيات الريماوي: تجربتي الاولى .. تعرضت لهجوم لا يرحم * غرايبة: قصة «حنان» ظلت خارج مجموعاتي القصصية * ابو لوز: شعرت بالحرج جراء اختصار اسمي الى مقطعين

الشاعر

عن الدين المناصرة

اهداني شقيقي الاكبر ديوان المتنبى عندما كنت ادرس امامه بالجملة الشعرية فيمضت قائلا: انت شاعر. هذه اول مرة اسمع فيها لفظة شعر. كنت في الصف السادس الابتدائي وكان هذا الكلام رسميا «ناشيد مدرسية» لكنني ادرت مع ديوان المتنبى ان الشعر مسألة مختلفة. ومن المدهش ان اول قصيدة قلدت فيها المتنبى كان مطلعها في «هجاء الحداثة»: التفاهيل خلة والحداثة طولي .. ما لنا كلنا جو يا خليلي. وحتى الان تخطط في ذهني بعض قصائد الطفولة، فقلت متأكدا من ان هذه القصيدة هي الاولى. فهناك مجموعة نصوص بعنوان «اغراض» وهي ست قصائد (عمودية وتفعيلة وقصيدة نثر) قمت بنشرها كعلامة على البدايات ١٩٥٩. في كتابي جمره النص الشعري، وللحق لم اكن اعرف ماهية قصيدة النثر سوى انها شاعرية اللغة، وكنا نسميها «خواطر شعرية». اما قصيدة التفعيلة فقد شرح لي ابن خالي الفرق بين شعر التفعيلة والشعر العمودي، بل وعلمني كيف اذن الابداع دون الرجوع للعرض الصعب آنذاك بالنسبة لي. قال

محطة باصات عابرة..

مشهد مسرحي:

تأليف: هارولد بنتر

ترجمة: يوسف ضمرة

طابور في موقف الباص، امرأة في اوله، يليها رجل ضئيل في منتصف واق من الطر... امرأتان اخريان ورجل... المرأة... الضئيل... ماذا قلت؟... كل ما سألتك اياه، هو ان كان في استطاعتي ان استقل الباص من هنا الى (بوش شيفاردز) بركة... هذا لا يمنك الحق في الشروع بالغمز والتلميح... من تظن نفسك؟ بركة... ها... أنا اعرف اشكالك جيدا... لا تعلق، اعرف كل شيء... عن امثالك... في استطاعتنا جميعا ان نعرف من أين جئت... انهم يضعون اشكالك في السجون طيلة ايام الاسبوع... بركة... كل ما ينبغي ان انطه هو ان اكتب شكوى وسوف تجد نفسك واقفا في قفص الاتهام على الفور، ثم واحد من افضل اصديقاتي يعمل في المباحث... بركة... انني اعرف كل شيء... تقف وكأن الزبد ان تدوب في فمك، سيكون اللقاع بك في ممر معتم قصة اخرى... توجه الحديث الى الآخرين الذين يحدقون في الفراغ... لقد سمعت ما قاله في هذا الرجل، كل ما سألته هو ان كان في استطاعتي ان استقل الباص من هنا الى (بوش شيفاردز) تعود بالحديث اليه... لدي شهود، لا تعلق بهذا الخصوص

فيلم «الفرقانة» لـ أحمد خان:

معالجة سينمائية للخرافة



محمود حميدة

في فيلم «الفرقانة» يستمر محمد خان في اشارة زوايا المسكوت عنه في السينما العربية، بل والواقع العربي، عبر التناقل الاشكاليات الحادة، ومن خلال تصديده العميق لهواجس الحياة العربية، بصورة لا مسامحة فيها. وعبر هذا الاشتباك المركب والمضني، لا يتيسر مخرج «فرقة رجل مهم» والاحلام هند وكاميليا» و«مستر كارتيه» ان الرقيق الذي يمنح من معين الفنون جميعها بغيقة مدمجة مشهية فنية مدمجة، بلغة سينمائية أنيقة.

مسحلات بوصفه احد الاولياء الصالحين، قد اوحى اليه بذلك كنوع من الخلاص والتطهر من الماد الذي زحف اليه، من قبل «المبروك» وغرق في تصويره تراجمي ملحمي للموت الذي ينهي شقا من الصراع، لكن شوق الصراع الاخير لا يتسحق بل يتسع في النهايات المشؤومة التي حكم بها هذا العمل، حيث الموت من جهة، ومن جهة ثانية اتجاه المشعوذ نحو المدينة، مما يعني تدمره وانتشاره، وان خطره ما يزال محدقا ومائلا.

«الفرقانة» صاغ كل تلك الاحداث بصورة جمالية مشهودة، وجهد المخرج في اختيار اللقطات المدهشة في بيئة الصحراء، اذ كان يفتني لقطات الغروب لتصوير بعض مشاهد، واستخدام تقنيات الارجاع والتقطيع المشهدي والعرض البطيء، كما برع في استخدام لغة الحلم كمعامل موضوعي للغة الواقع المتأكلة الجافة، لكن اقداره كانت، على الدوام، محكومة بسنوداوية الرؤية، وفي ذلك يبدو محمد خان كمن يغرس منجمه في المظلم في خاضعة مجتمع لا يلوي على شيء سوى الضياع.

نبيلة عبيد

الجأتها امها اليه، ليسبح عليها رؤياه، بعدما تعثر زيجاتها من اكثر من رجل، فيشير عليها هذا المشعوذ ان تقتن به، فيحك السحرة مفادها ان «سيدي قيوزغوا صدر زوجها الذي يحاول الانتقام منها باغراقها في الماء الذي زحف اليه، من قبل «المبروك» وغرق في تصويره تراجمي ملحمي للموت الذي ينهي شقا من الصراع، لكن شوق الصراع الاخير لا يتسحق بل يتسع في النهايات المشؤومة التي حكم بها هذا العمل، حيث الموت من جهة، ومن جهة ثانية اتجاه المشعوذ نحو المدينة، مما يعني تدمره وانتشاره، وان خطره ما يزال محدقا ومائلا.

التشاتم

قصة: نبيل عبد الكريم

«كبرنا ولم ننبت للجناح» في صوت الناي، بهذه الجملة سقط صوت على الحارضة الزجاجية التي تقصه عن البانقة بعد ان سألته: ماذا قررت بشأن الدمية يا سيدي؟ لم يكن يجد فرقا بين وصول جملة الى اسماع البانقة او اكتافها بالهيوط على اللوح الزجاجي الى جوار الحلي المروضة، كما لم يكن معنى لاجراء حوار متسلسل، منطقي، مفهوم، ذي جدوى مع البانقة. لقد ذكره شكل الدمية بالجملة فقالها، هذا كل شيء، رغم ان الدمية لا تمثل شيئا. هربا وليس فيها تاجيد اماسوتها فيشبه صوت: «النهاية» وهي تشي الى السور واقعة من خطاهما، وبقيت هذه الجملة حبيسة في رأسه تتردد فيه ولم تخرج من فمه كسابقها.

الكل هنا غريب، يتصرفون بغربة ناتجة عن ضيق افاقهم لا عن كونهم، وهي غربة جليدية تطعمهم، كأنهم سمحات، من كل الجوانب وتمنعهم من ان يصيخوا اصداقهم على التناغم. احدهم، وهو عسكري متقاعد، دامع العينين، دائما، يجمع الطر في برمبل قمامة، يضعه في عرض الشارع ويقول دون ان يسأله احد: «سيدي، انا بيا نذوب يوم القيامة».

يفعل ذلك امام بناية عريضة راسخة له وجهان، الامامي متجه تمرد مكاتب وشركات وبنوك ويطل على شارع عرض تعبره السيارات بسرعات كبيرة، لا يجرى المارة على اجتيازها الا عبر نفق تحتها كأنهم نمل الخلفي هادئ، تزينة متاجر صغيرة وشقق سكنية، يطل على شارع صغير مشجر، مثل مرات الحداث، تفسد البانقة ظلا عليه فلا تستطيع الشمس ان تدفعه بعيدا غير نصف ساعة في اليوم. يواصل الرجل عمله شتاء وميفاء، وفي الايام الحارة يقول وهو يرتب بقعة على جدار برمبله: «ستمر، ستعمر عاجلا أو آجلا».

واخرى، وهي غلامية تطلق شعرها على طريقة المارينز وتجلس ثلاث عشرة ساعة يوميا في مقهى في الطابق الارضي من البانقة وتشرط عشر زجاجات خضراء، تشبه ازالام البولوينغ، واربعين سيجارة، وتظل طوال النهار تنظر عبر الواجحة الزجاجية اللوثة الى ان تضاع الكهرياء في المقهى فتلتفت للمرة الاخيرة نحو الخارج وتنفث الدخان من فمها نحو صورتها التي انعكست على الزجاج وتطفئ سيجارتها وتقول:

أكره الرجال.

ثم تنهض بعد ان يلفظ النادل شعور الصدر والذراعين كبرية المقهى معنا اغلاقه، وتدخل غرفة جانبية، عليها مخزن، وترمي ثيابها فوق الصناديق التراكبية ريثما يوافيقا النادل الشعور وقد اصبح عاري الصدر والذراعين.

واخر، طالب الفلسفة الجميل بشعره الاشقر الهفاف الناعم، ليس ربة عنق وبنطال «جينز» يقف يوميا على الرصيف منذ الحادية عشرة حتى منتصف الليل، امام الواجحة الزجاجية الداكنة للبنانية، ويظل طوال النهار ينتظرنظر الى صورته المنعكسة المتيرة للشفقة، الى ان تضاع الكهرياء في الداخل فيبدأ في التردد وهو يصرخ:

احبها وان كانت «شاذة».

وغير لحظة ينتصف الليل وتطفئ الكهرياء في الداخل، من صورته التي تبرز له فجأة مثل شبح قاتم، واخرى، الفقاخ الدمية البانقة في المتجر الصغير المقابل للبنانية رباتي اربعين دينار في الشهر، تصرف الوقت في سماع اغنية (حبيبتك والصديق حبيبتك بالمشا) وترفع صوت آلة التسجيل عن آخره كي تصل الغنية الى سمع الاعشى. كما تسميه غضب حزين. الواقف على الرصيف المقابل موليا ظهره لها، وتقول بيأس مفعم الامل وكثير من الوعد: لو انه يلتفت الي، لو انه يراني، ولا تلك، عندما يأتي زبون، رجلا كان ام امرأة، الا ان تسأله، وفيه تطفل له بوق الهدايا، زجاجة عطر او عذبة من الفضة: هل الهينة لحبيبتك يا سيدي؟ وتستدرك مبتسمة ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يهبط الليل وتشتعل النواقد بالكهرياء، الباب الزجاجي الداخلي للمتجر وتجتاز الشارع نحو شاب يقف على الرصيف الاخر وتساؤل ان يساعدها في ازالة الباب الحديدي الدوار الثقيل للمتجر، ايدور بينهما حوار قصير حاد يتكرر يوميا كأنه اغنية مفضلة، اذ يرفض الشاب، بغفلة، مساعدتها، وتخرج، احيانا، عن النص اليومي المتكرر بينهما بإضافة شذوية الى رفضه، وتشترك الكلمة الأخيرة من رده عن اول الكلمات المدة مسبقا، التي تخرج من فمها بغضب وحقار: ما الذي يعبك في هذه الموس؟! اتمنى لو ان سمع ردا مشجعا: ارجو ان تروق لها... او معتدرة: آسفة، لم اقصم ان اطفل. ان كاك الرد نظرة مندهشة او غاضبة. وتعلق، وبدان يه



الصحف القطرية تشيد ببقاء الحسين - حمد اعادة التضامن العربي على اسس واقعية

الدوحة - بئرا - أكدت الصحف القطرية الصادرة أمس أهمية المباحثات التي أجراها جلالته الملك الحسين مع جلالته الملك حمد بن خليفة آل ثاني أمير قطر خلال زيارته سموه للأردن أول أمس في دعم التضامن العربي وتقدير العمل العربي المشترك وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

وأكدت الصحف القطرية ان تلك المباحثات التي تركزت على سبل تعزيز العلاقات الأخوية السائدة وتأمين الثقة المتبادلة وتطابق وجهات النظر وجوبت في جوسادة هذه العلاقات الخاصة بين البلدين.

وأضافت الصحيفة ان لقاء عمان بين القاديين العربيين كان امتدادا للمباحثات التي جرت بين الجانبين في الدوحة الشهر الماضي وقالت ان الجانبين قد اعربا عن رضاهما لتقديم العلاقات الثنائية ونمو التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات. وأوضحت الصحيفة ان جلالته الملك الحسين وسمو الأمير حمد قد اعطيا الأولوية خلال جديتهما للتضامن العربي والمسائل التي تهم الأمة العربية خاصة.

وقد اعطيا الأولوية خلال جديتهما للتضامن العربي والمسائل التي تهم الأمة العربية خاصة.

وأكدت الصحف القطرية ان جلالته الملك الحسين وسمو الأمير حمد قد اعطيا الأولوية خلال جديتهما للتضامن العربي والمسائل التي تهم الأمة العربية خاصة.

مؤيدوه داخل الغرف المظلمة ومعارضوه يقبضون على زمام المبادرة في ساحة المواجهات

القدس المحتلة - القدس برس - في عيد ميلاده الثاني يقيم اتفاق اعلان المبادئ الفلسطينية - الإسرائيلي في الذكرى العاشرة لاجتماع مؤيديه الذين يرون فيه محاولة فاشلة لحل النزاع اجتمعت المصراع وان كانت حجة من العيون وراء سطر مظلم، وفي الذكرى السنوية الثانية لتوقيع اتفاق بؤسائل امله الاخوة داخل قاعات التفاوض، وبينهم لوجيد في الدفاع عنه امام انصارهم منته فمرة أخرى لثبات اهلته.

لا بعد عامين من توقيع الاتفاق الاكثر اقلية للحد من حقيقة الزور في البيت الأبيض ما زال صراع التطبيق يفتقن على تسير بؤسائل المعقدة والصعبة التطبيق حسبما تعتقد الحكومة جئان عشوائي احد أبرز مفاوحي الموقف الفلسطيني المعقدات مديدة، وادي تصعد الخلاف حول الموقف من اعادة انتشال القوات الإسرائيلية في مدينة الخليل الى الغاء اجتماع كان من المقرر عقده بين رئيس منظمة التحرير ورئيس السلطة الفلسطينية بشر عرفات ورئيس الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز في محاولة لتجاوز الخلافات التي تعيق تحقيق المرحلة الثانية من الاتفاق. في جئان يفتقد محمود عباس (أبو مازن) مهندس الاتفاق في الحائط الفلسطينية عند حديثه عن الاتفاق في ختام عامه الثاني من مرحلة السلام قد بدأت فعلا. وان لا عودة الى الماضي. لا عودة الى الوراء، وتذكر كلمات عباس خلال انصار الاتفاق غير انها تحمل في طياتها تأكيد مفاد ان يتوقف على الاتفاق الذي ما زال غير قادر على الوقوف دون دعم دول وامصار موقعه على ربط مستقبلهم السياسي به، لذلك فان عباس يعد هذه الكلمات يعود لمعرفته بوجود صعوبات تفتقر التطبيق ويؤكد ان تحقيق السلام

وأعربت صحيفة (العربية) الاسبوعية عن الاعتزاز بتطور العلاقات القطرية الأردنية بفضل توجهات القيادتين في البلدين لدعم وحدة الأمة العربية وتضامنها، مؤكدة ان زيارة سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الى الأردن وقت القف مع أخيه جلالته الملك الحسين ستكون لها نتائجها الخيرة على العمل العربي المشترك.

وأكدت ان مباحثات سمو الأمير بكل إيجابياتها وانعكاساتها الهامة على العلاقات الثنائية وتطويعها لخدمة النفوس الامم وأكدت الثقة بقدرة العرب على الوصول الى الغاية المنشودة.

وأكدت الصحيفة ان زيارة سمو الأمير للأردن ستطبع دفعة قوية وقناة لجنة القطرية الأردنية العليا المشتركة بين



شعلة الحدود المصرية شرق جوازات سفر الفلسطينيين المبعدين من ليبيا - ا.ق.ب.

٦٥ في المائة من الاسرائيليين لم يدخلوا الضفة الغربية منذ عام

القدس المحتلة - القدس برس - يستقل من استطلاع للرأي العام الإسرائيلي جرى نشر نتائجه مؤخرا ان ٦٥ في المائة من الاسرائيليين الذين دخلوا الضفة الغربية منذ عام لم يدخلوا الضفة الغربية منذ عام. وتذكر ان ٧٩ في المائة من الاسرائيليين الذين دخلوا الضفة الغربية منذ عام لم يدخلوا الضفة الغربية منذ عام.

الاميرة عالية الفصيل ترعى عرضا للباليه التشيلي

الثانية لمرحلة هذا الشأن. واعبر المغلف التشيلي في عمان عن تقديره لسمو الاميرة عالية الفصيل لرعايتها العرض الذي يأتي في إطار تعزيز علاقات التعاون بين الأردن والتشيلي.

وحضر العرض السيد سمح المياشة وزير الثقافة وعدد من اعضاء الملك الدبلوماسي وعدد من الدعويين.

استئناف مباحثات المصالحة السرية في البحرين

البحرين - رويتر - قال مسؤولون في البحرين ان مباحثات المصالحة السرية بين الحكومة البحرينية وجماعة الجهاد الإسلامي في البحرين استأنفت في البحرين.

البابا يبدأ جولته الافريقية الحادية عشرة ويلتقي خلالها مانديلا

روما - ا.ق.ب - غادر البابا يوحنا بولس الثاني امس روما في جولته الافريقية الحادية عشرة التي تبدأ بزيارة الكينيين وستتبع ذروتها بقاءه نلسون مانديلا في جنوب افريقيا.

وهذه الجولة هي السابعة والستون للبابا منذ توليه منصبه قبل ١٧ عاما وسيقدم البابا لرحلاته الى نحو ٩٥ مليون

امين عام حزب العمل يدعو للموافقة على قيام دولة فلسطينية

القدس - ا.ق.ب - اعتبر امين عام حزب العمل الإسرائيلي نيسيم زئيلي امس الخميس ان على حربه ان يعمل من موارفته المبدئية لقيام دولة فلسطينية.

وقال زئيلي في تصريح لوكالة رويترز ان تصديق لوائح تعديل موقف الحزب من هذه القضية.



جماعات مغربية تطالب بعودة الماركسي المنفي "سرفاتي"

الرباط - رويتر - جئت جماعات مغربية مدافعة عن حقوق الانسان الحكومة بالمغرب عن قرارها بتجريد الماركسي المنفي ابراهيم سرفاتي من جنسيته المغربية والسماح له بالعودة الى الوطن.

وقال سرفاتي ١٧ عاما في سجن كينترا على مسافة ٣٠ كيلومترا شمال الرباط وعند الاقراج عنه في عام ١٩٩١ جرى ترحيله قورا الى فرنسا.

سيف لا يواتي

مكاوي
والاقاق داخل
والمرابا تطلب
الجود
والصيف الذي
السرو غيمته
بذبل في آخر
او
يتفصح حتى
قدح لاشارة
الاخيرة في
لشطاطرة التي
تظفر.
(٥) خريف لا يواتي
الماء يكسر طائف
الروح
بانفلاش التزبد لم
توبة قاشلة
اكثبي قهوة
والاستعداد للزلا
الصريح
الذي يحمل كرا
على بهجة
لا يواتي لا يواتي
لا يواتي لا يواتي
الوصيف الذي يبعث
شنداسا سحر
من قهر
لا يواتي لا يواتي
سيرة الدم طعة
شجر يتناول
يعصون ارجلهم للثا
الحزن
نساء اعرفهن جيا
واحدة. واحد
يقترن بوالهم
اجسادنا وسجلنا
مدخلنا للسلام
نفخر من زينا
الجلد
شكنا
الحسانين
ابنها المرأة
الملح سحلي والاح
اوردي
الساعة / ان
عن شكل وجوه
اجله. عن
شكل بحري
احمله عن رعاة
شكنا بحري
نسقوا في
الطبق.

في امسية العرس الكروي الاولمبي وبرعاية الامير عبدالله اليوم

منتخبنا يجذف بحذر بين ثعالب البحر القطري



الموقعة صعبة فالقطريون يملكون ادوات السرعة والانقضاض ويملك نجومنا القوة والارض والجمهور

عمان - الراي مفيد حسونة

ما ان يهجع نهار اليوم في خدر المساء يبدأ في سداد عمان الدولي السامر لكري كرة الالمانية التي تستجمع عند الساعة ٥ مساءً منتخبة الالعاب مع نظيره القطري في اطار تصفيات المجموعة الاسيوية الثامنة لاتلانتا ١٩٩٦، وما ان يعلن الحكم الايراني مصطفى جتاي صافرة البداية وسط جمهور كبير يتقدمه راعي المباراة بسو الازمير بدلالة انه تجد مباراة عسيرة ومعبية تشع بالتحدى وتبرق بالقوة والاثارة، تدل

كل قراءتها على أنها مباراة عزم ومجد لكنها أيضا مباراة محبة وخوشة، يجسدها الفريق القطري عطاء بليائته العالية وسرعة لعبه وترجمته لطريقة ٤/٤ معتمداً فئاته للعب من محور الأيسر مستغلاً مهارات اللاعبين العالية، مركزاً على الضغط المتقدم وسرعة الانقضاض للأمام دور خط الوسط عند فريقنا مع الاعتماد على التحولات من محور الميمنة للميسرة وبالعكس مع تصديق الدفاع في البوابة الامامية لفريقنا الذي هنا هجومه الخطر القناص.

اما فريقينا فيليب على الغالب ٢/٥/٢ ليس امامه غير ان ياتي التمرير مباشرة دون مجاورة وللإمام للانتقال يجعل رحي المعركة في ارض الضيوف مع الحذر من صرف الطاقة هدرا في تخوم الوسط، وعليه مد البرازخ امام الموج القطري القادم من محور اليسار، والهجوم مع فتح القلب لاقصى اطرافه والتمتداد على شكل موجات متتالية هجوما والانصراف للدفاع جعل النجوم لسد المنافذ وعطب المحاور القطرية وابقاف القلب الذي يتقلب

لمواقع حاسمة لاقتناص الاهداف مستغلا تأقلمه مع ارض الملعب، ومستئينا بانفاس الجماهير الدافئة التي ستدب باوصالهم العزم والعطاء واشواق التحدي والطموح.

سيحضر المباراة امين عمان الدكتور ممدوح العبادي والسفير القطري والسيد محمد بن همام رئيس الاتحاد القطري وستكون مباراة صعبة سيظفر فيها من يوظف قدراته بكل دقة مع كل احداثها.

التكافؤ ... والحدز
والانفتاح الهجومي

لعل نظام التصنيفات الذي يحدد أعمار اللاعبين ساهم بصورة فعالة في تمييز نوع من التكاثر في العديد من القضايا ... من مقدمتها مسألة الخبرة التي تبدو متواضعة مع اختلاف ... أن غالبية لاعبي الفريق الناشئين ولعب واحد ببساطة الصداقة الدولية بسلسلة عمان. وخاصة فريقنا على عدد المباريات التدريبية التي خاضها الفريق القطري وبلغت (١٢) مباراة ... بل إنها قاطبة للفريق اللبناني في التعامل مع مثل هذه المباريات وخاصة في مراحل مختلفة منها.

وكأنه عملي ... أيضا فإن
تعارات الأرض والمجهور التي
يتمتع بها فريقا الاستقراض
من الأشقاء القطريين نوعاً من
العرفاء الماشاء خباير ... لتحديد
مجهورنا وتمتصاض شلة حاس
نجومنا ... أما المثلل عن احتوائها
من خلال التمرير الطولي والاسامي
يون مبادرات او بشن هيمات

سالم، عادل امان (احمد مبارك).
 ● الحكام : يدير مباراة اليوم
 طاقم حكام دولي ايراني بقيادة
 مصطفى نجاتي ويعاونه محمد
 فاروقي، سعيد بيروزي.
 ● المراقب : كلف الاتحاد الدولي
 «الفيفا» الدكتور احمد جبان نائب
 رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم
 لمراقبة مباراة اليوم.

اسعار بطاقات
الدخول للمباراة

الزائدة تبعد
واند السلطان

حافظ اتحاد كرة القدم على
استقرار بطاقات الدخول كما هي دون
تعديل لمقابلتين يتنازرن في اليوم
ويعتبر، لمقابل الثانية ونصف دينار
للدرجة الثالثة ... وسيتم فتح
أشراك بيع البطاقات بوقت مبكر في
كشاك مدينة السوق للشباب.

استقبال مثالي لرئيس الاتحاد القطري لكرة القدم

بن همام : زيارتنا تواصل للقاءات وتفعيل التعاون



★ بن همام يتحدث للزميل مفيد حسونة

أردنا من هذه اللقاءات بين شباب
البلدين الشقيقين لكي نعلن ونؤكد
توجهيات القيادة والمسؤولين في
البلدين الشقيقين ولكي تتوسع
بأثره القاعة من مستوى المسؤولية
إلى القاعة الشعبية لتتفتح بظلال
قيادتنا الحكيمة . جاء ذلك في
مستهل الحديث الذي أفضى به
الشيخ «محمّد» بن حمّاد
رئيس الاتحاد القاري لكرة القدم
الذي انما يتحدث - بالرائي - لكونه
ووصله أمس إلى عمان في زيارة تمتد
ثلاثة أيام هي الثالثة له للاردن خلال
العامين الماضيين .

وأشارين همام الى روح التعاون بين المنتخبات العربية الثلاثة الاردن، العراق وقطر في هذه التصفيات بعد ان استعاد الاشقاء العراقيون حقهم في خوض مبارياتهم بالتصفيات الاولوية امام الاهل وعلى أرض العراق ... وقال من دواعي سروري ان يعود العراق للملاعب في

السعودية، كوريا الجنوبية والصين
والتي تمثل لواء الامم المتحدة
دخلت اجراء الاحتراف عالم كرة
القدم ... وتوقع رئيس الاتحاد
القطري ان ينضمه المتنافس على
بطاقات الصعود الثلاثة من القارة
الاسيوية ليلعبوا اثلاثا ١٩٩٦ بين
هذه الفرق.

يبطلوه فلم يجدوا الحجة في ما قامه
 القاءات الخبير وديداً لتبادل التعاليم.
 وعبر بن همام عن سوره انه
 الزبارة بوجه شكره وتقديره لاسه
 اتاحتها للعارف والاشواق والاستيعاب
 الخيال الذي حظي به وبعثه للتعبير
 الانساني لدى وصولها الى عالم.
 رحل الصوفيا الانبيا قال بن
 همام ... ان الفريق الذي سيقابل
 عن جمعيتها الانسانية التامة
 اسراجا صعبة لاسبية في الدور
 الثاني حيث تنتهزها اوقاف للقاء
 الاسوية مثلة منتخبات المباني،

استقبال مثالي
 وكان اتحاد كرة القدم اعد
 استقبالا مثاليا للشيخ - محمد بن
 همام رئيس الاتحاد القطري لكرة
 القدم الذي وصل صباح امس قادما
 من سلطنة عمان وكان باستقباله
 اعضاء اتحاد كرة القدم السادة :

المدرّب الدنماركي للفريق القطري:

لارسن: واثق من قدرات فريقى ومجهود اللاعبين



● المذنب الضمائر لاريسين

عبر الدرب التماري للفرق
الفرق التي من تحتها المظلة
بقرات فرقة المجهود الذي
سبيله اللاعبين في مراتبه اليوم
مما فرقتا الأولى وأصل الفرق
التي كان يحدث لـ، الذي
وصلت مع فرقتي العالم من
الشعبين الذين همضوا نكزة
الاستعراض التي امتصها في الألعاب
التك التي توفرت بنسب الدرجة من
التي للفصول

وصف مباراة اليوم بأنها صعبة
للخايف والفرق، والفرق
التي ملقها الفرق على استقبال
اللاعبين سبق النجاح لكنه اشار
الى ان تشكيلة الفرقين تمثل بعدم
توافق بعض اللاعبين في اللاعبين
بصورة تجعل أكثر شدة في حلول

واند الإسرين أرضية ملعب سباد
عنان عبر الدرب الرئيسي الذي
أجره اسم الأول وصف
الخصم بان على جدا لاجود
الكثير من الخطب والضيق داخل أرض
الملك وتضمن ان يتم علاج ما يمكن
من قبل مباراة اليوم، وقد
باته لم يشاهد الفرق الذي من قبل
لكنه لم يخف صعوبة مهمة الفرق
وهو يواجه الجمهور الأردني.
واكد الإسرين ان أهمية الفوز في
مباراة اليوم لأنه بشرى استهلال
المنافسة بقوة من حققة في استهلال
التصنيفات الأولى على القدم، وقد
قال فريق ل يزال هناك شيء من
الفريق، كما التفت سيجمل في
ثالث نقاط ثمانية اللاعبين خطوته
نحو المنافسة بقوة ليبلغ الدور
الثالث.

— ﴿المغرب الدنماركي لارسن﴾ —

الليلة في تصفيات المجموعة الاسبوعية السادسة الاولى

السعودية تضغط للتأهل من دمشق!

<p>المنتخب بالسعودية وعلى الكويت في الكويت، وفوزه الليلة يعني ضمان تأمله بشكل شبه أكيد.</p> <p>الحزب البرازيلي (ايغو) الذي يشرف على المنتخب السعودي قال في تصريح تلفزيوني يوم الجمعة: «نشأتنا اشرفانه على تدريب الفريق في استاد الجواسين بمطار صعيه، لكن ويكل ثقة اقول بان فريقنا الان مثل</p>	<p>اجتياز الصعاب، وبعد فوزنا على سوريا في لقاء الذهاب بالاطمان ٢/٠ وصفر في اليوم صفره ... لا سيما وان الاوراق باتت مكتشفه للفريقين، وعبر عهد القضاة قائد المنتخب السعودي عن جاهزية فريقه للمباراة.</p> <p>المنتخب السوري ... وعلى اثر خسارته من الكويت اسبوع الماضي بـ ١-٠ في اللقاء الذي اقيم</p>	<p>الى ما يشبه المعجزة لياقاس على ورقة التأهل للمجموعة. تاليا مواقف فرق المجموعة قبل مباراة الليلة:</p>
<p>الفريق ف ت خ ل ع ن</p>	<p>السعودية ٢ - ٣ - ٦</p> <p>الكويت ١ - ١ - ٣</p> <p>سوريا ٢ - ١ - ١</p>	<p>السعودية ٢ - ٣ - ٦</p> <p>الكويت ١ - ١ - ٣</p> <p>سوريا ٢ - ١ - ١</p>

ثلاثة لقاءات بطائرة
الدرجة الثانية اليوم

علمن - الراي - تقام اليوم الجمعة
وضمن دوري زوري الطفرة للدرجة
الثانية ثلاثة لقاءات، يلتقي على
صالة رم بمدينة الحسين للشباب
الساعة الرابعة مساء فريقا نادي
الشهابية والسموع بتحكيم طرفان،
خريسات، فادي، عيسى، المحاربة،
وخريسات، تقاهيا السخاعة الخامسة
والنصف مساء مباراة الجوان والطوال
بتحكيم خريسات، فادي، السخا
المحاربة والسنان، وعلى صالة الحسن
باريد الساعة الخامسة لبعب فريق
نادي كلويوان والمهندسين ويحكمها
مسن، سعاده، مصطفى، جمال
والكليب.

فضية وبرونزية لمصر في
الغطس بالألعاب
الآفريقية

هاراري - روتش - حصلت نصر
على ميداليتين فضة وبرونزية في
العطس من السلم المحرك ارتفاع
متر واحد أمس في دورة الألعاب
الافريقية السادسة في هاراري.
وحصل المصري امين كليب علي
الفضية برصيد 30.0.0 نقطة
وحصل مواطنه احمد عادل سليمان
على البرونزية برصيد
28.8.0 نقطة.
وحصل افغان ستوارت علي
الذهبية لرصيد 23.6.0 نقطة.

روماريو يفادر المستفى ولا يلعب

مستعمل سلسلته من الحفوف. -
موصول ببنادي فلامنجو ان الوجد
يرمى كان ملاعب في اصليته بالاعاءع لمة
حوالي ٣٠ ثلثية.

وقال اذ اطباء فلامنجو ان
رومريو ان يتكمن في اللب اليوم
(اسم) الخسيس في ملازة كاس
السوري في امريكا الجنوبية امام فريق
فيليز سانسيفيلد الارجنتيني لان
بالويع السري اخذها قد تعارض
لألعاب المشطحات.

ومن المنظر ان يعود رومريو الى
الملاعب في مطع الاسوع المقل.

مستعمل سلسلته من الحفوف. -
موصول ببنادي فلامنجو ان الوجد
يرمى كان ملاعب في اصليته بالاعاءع لمة
حوالي ٣٠ ثلثية.

وقال اذ اطباء فلامنجو ان
رومريو ان يتكمن في اللب اليوم
(اسم) الخسيس في ملازة كاس
السوري في امريكا الجنوبية امام فريق
فيليز سانسيفيلد الارجنتيني لان
بالويع السري اخذها قد تعارض
لألعاب المشطحات.

ومن المنظر ان يعود رومريو الى
الملاعب في مطع الاسوع المقل.

القضاء العسكري المصري يبدأ غدا محاكمة ٥٠ من قادة الإخوان المسلمين

القاهرة - وكالات - افاد مصدر قضائي ان النيابة العسكرية قربت امس الخميس اجلة ٥٠ من قضاة الاخوان المسلمين على المحكمة وحددت غدا السبت موعدا للجلسة الاولى لمحاكمة القضاة.

وقالت النيابة تنفيذيا لقرار رئيسي صدر في اواخر آب الماضي وبمقتضى قرار المحكمة غير المختصة كخبر سياسي على المحاكمة، وهم كانوا اعتقلوا على دفعته في كانون الثاني وتموز الماضيين وكان لا يزال اكثر من نصفهم قيد الحبس الاحترازي.

وقال المصدر ان النيابة العسكرية التي كانت تحقق مع هؤلاء المتهمين منذ اسبوعين وجهت اليهم خصوصا تهمة الانضمام الى جماعة سرية غير مشروعة والاتفاق على اعادة تشكيل الهيكل التنظيمي للجماعة السرية في عدة محافظات مصرية والاتصال بخاضع اهرابي، وتضم هذه المجموعة من

استبدال السفير الاسرائيلي في القاهرة اثر انباء عن تورطه في تصفية الاسرى المصريين

القاهرة - وكالات - ذكرت صحيفة ديموريت احرونوت الاسرائيلية في عددها الصادر امس ان سفير اسرائيل في القاهرة استبدل في القاهرة.

وقالت الصحيفة ان الترشح لتولي منصب السفير لدى القاهرة هو البروفيسور يوسيف جتار. وتولت الادارة الاسرائيلية عن الصحيفة قولها ان السفير الحالي هو الذي طلب نقله من القاهرة خوفا من اغتياله.

وكان السفير الاسرائيلي لدى مصر ديفيد سلطان اكرام ان سفير اسرائيل في القاهرة.

على الرغم من التهديدات بالوت التي اشعلتها النيابة العسكرية الاسرائيلية. وفي سلطان في مقابلة اذاعية ما ذكرت صحيفة (ديموريت احرونوت) من انه رفض العودة الى عمله بعد زيارة لاسرائيل.

واكدت الصحيفة ان السفير طلب اعفائه من مهامه لانه اصبح مستهدفا في مصر بعد الاتهامات التي وجهتها اليه صحيفة (الشعب) المصرية القريبة من الاسلاميين.

وكانت هذه الصحيفة اكدت ان سلطان شارك شخصيا في قتل

الامم المتحدة تسمى لانها مواجهة بشأن رهائن العراق

بغداد - رويتر - قالت المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة امس الخميس ان اكرام العراق يوسعهم ان يقتلوا مائة من اللاجئين الاكراد الذين لا يوجد سبعة من موظفي الامم المتحدة احتجزوا كرهائن بشريه ضد اي هجمات مستمرة.

وذكرت المفوضية ان هذا العرض طرح في محاولة لاطلاق سراح الموقوفين السبعة ومن بينهم موظفان دوليان وخمسة مدنيين يحتجزهم الاجنحون منذ التنازل الماضي.

ويخفى لاجئون ان يشن الحزب الديمقراطي الكردستاني هجوما على الموقوفين الواقعين في شمال العراق. ويصرحون على الاحتفاظ بالرهائن الى حين الحصول على ضمانات بالا.

ويقال مقاتلو الحزب الديمقراطي الكردستاني الموقفيين.

وقال مسؤولو الامم المتحدة في بغداد ان الرهائن امنون ولم تستخدم القوة ضدهم. لكنهم لم يكتفوا عن اسلحتهم او جنسيتهم.

الى ذلك يجتمع الحزبان الديمقراطي الكردستاني

بريطانيا تؤيد حظرا شاملا على التفجيرات النووية

جنيف - رويتر - انضمت بريطانيا الى الولايات المتحدة امس الخميس في تأييد وضع معاهدة عالمية تحظر كافة التفجيرات النووية "مهما كانت ضئيلة".

وقال السفير مايك وستون لمؤتمر نزوح السلاح في جنيف الذي يقام في اطار وضع معاهدة حظر التجارب النووية لثاني مرة... ان اسلحة نووية حكومتية وهو انه ينبغي لمعاهدة حظر التجارب النووية ان تشمل اذبح التجارب النووية لا تسمح باي تفجير نووي ينطوي على اتيات اي طاقة نووية مهما كانت ضئيلة.

وقال وستون في نص الخطاب المدد لكانه وحصلت عليه رويتر "نحن نؤمن ان ذلك سيضمن بصورة كبيرة من عملية التفاوض اذا لم تكن هذه الدول التي تملك اسلحة

مورايا ما يبحث في مصر قد يمر برى عبر قناة السويس

القاهرة - رويتر - وصل رئيس وزراء اليابان الالقاهرة امس الخميس لاجراء محادثات تستغرق يومين بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط ومساعدات التنمية اليابانية.

ويحرص توشيهيكو ايتسودا الياباني في مصر كما يقوم بجولة في خمس دول في الشرق الاوسط وقطاع غزة وسيوقع خلال الزيارة اتفاقا للمساعدة بمبلغ ٢٥ مليون جنيه ٧.٢/ مليون دولار/ اجمالا حسب مصدر مصري.

وتجري اليابان محادثات مع مصر بشأن تمويل مشروع مد أول جسر برى عبر قناة السويس.

تعزيزات لقوات رباني تصبها لهجوم حركة «طالبان»

ارغنده (افغانستان) اف ف - افاد مراسل لوكالة فرانس برس ان تعزيزات مهمة ارسلت الى خط الجبهة الواقع في سهل ارغنده على بعد نحو ٢٠ كلم جنوب كابول حيث تتوقع القوات الموالية للرئيس الافغاني برهان الدين رباني ان تشن حركة طالبان هجوما وشيكا.

وكان قتل من الدبابات والعربات المدرعة في طريقه الى خط الجبهة هذا الاقرب من العاصمة الافغانية كابول لتعزير المواقع التابعة للقوات الرئيسية الواقعة في منطقة ارغنده التي تتحسّن قريبا قوات الطالبان.

واقامت مصادر عسكرية على خط الجبهة انه تم ارسال مئات من المعاصر الى ارغنده خلال الايام الاخيرة من يونيو ١٥٠٠.

وتقول مصادر افغانية منذ سقوط النظام الشيوعي في نيسان ١٩٩٢

الكركي: نضال البوسنة يمثل اعلى اشكال يقظة الامة لا بد من محاكمة مجرمي الحرب ومرتكبي الابادة الجماعية

كوالالمبور - بئرا - القى الدكتور خالد الكركي نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام كلمة في الاجتماع الخاص لبحث قضية البوسنة والهرسك المنعقد هنا فيما يلي نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبيه محمدي وآله وصحبه اجمعين معالي الامم العام

اصحاب المعالي الاخوة رؤساء الاعضاء الوفود والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اول في بداية حديثي هذا ان اتفق اليكم جميعا تحيات سديدة الشرف زيد بن شاكر رئيس الوزراء وزير الدفاع والسيد عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية وتحيات الحكومة الاردنية للوفد المميز هذا بالنجاح والتوفيق كما اود ان اعرب باسم زعملي اللواء غازي الطيب واعضاء الوفد وباسمي الحزب الشورى والتقدمية عن عبق شكرنا وتقديرنا للحكومة الاردنية التي تحمل في دعوتها الكريمة لوزراء الخارجية والدفاع واستضافتها لهذا اللقاء وعلى ما نلقاه من كريم القيادة والرياسة.

تعاليم ايها الاخوة اننا ابناء الامة العزيرة التي تحمل في الدنيا رسالة التوحيد والعمل والسلام وان وقوفنا الى جانب تحقيق نضال الشعب الفلسطيني واجب علينا بل زعيم هذا الحزب ان نقف مع حقوقي الانسان وكرامته وبحريته وحقه في الحياة على اطلاق حضوره ومعتقداته لان رسالة الاسلام تجعل ذلك جزءا من حضننا وواجبا يتقضي قضايانا ككل

جبهة الانقاذ الاسلامية الجزائرية تدين تفجيرات فرنسا

بوين - اف ف - بادت الهيئة التنفيذية في الجبهة الاسلامية للانقاذ في الخارج جعفر البوارقي ان مسؤولية الاعتداءات التي شهدتها فرنسا تقع على عاتق الجبهة الاسلامية المسلحة او اجرة الامن الجزائرية.

وقال البوارقي في مقابلة مع صحيفة (الجزيرة) امس (هذه الاعتداءات ترتكبها الجبهة الاسلامية المسلحة او اجرة الامن الجزائرية او كاتما معا). انني اتهم الجبهة الاسلامية التي حكمت على الامم الصحراوي بالوت ثم قتل بعد اسبوع واحد. كما اتهم اجرة الامن الجزائرية التي يمكن ان تكون وراء التفجيرات لاشاعة الدمار والقولوى.

وقال البوارقي (انني كرسول في الجبهة الاسلامية للانقاذ لا يصحني الا ادانة الارهاب الاسمي الذي يخال الابواب التي تشهد فرنسا (يمو)

ززال خفيف يضرب شمال كاليفورنيا

سان فرانسيسكو - رويتر - ضرب ززال خفيف منطقة واسعة يشمل كاليفورنيا في ساحة متفرقة من الليل ولكن لم ترد بلاغات عن وقوع ضحايا او اضرار مادية.

وقال معهد المسح الجيولوجي الامريكي ان الزلزال الذي سجلت نائل ان تكون عملا مساعدا في مركزها بالقرب من جيترو في الواقعة على مسافة نحو ١١٠ كلموتوات في الجنوب من سان فرانسيسكو.

زلزال يهز منطقة في سيبيريا

موسكو - رويتر - ذكرت وكالة انباء تاس لاذاعة ان زلزالا حصل قوته الى ست درجات على مقياس ريختر هز جنوب غرب سيبيريا في منطقة مكرمة من صباح امس.

وقالت الوكالة انه ليست هناك تقارير عن وقوع اضرار او اضرار مادية من الزلزال الذي هز منطقة تمتد ما بين ٤٠ و ٨٠ كلموترا من مدينة نوووكوسنيتسك في حوالي الساعة ٤٣ بتوقيت جرينتش.

محات بيع الذهب مغلقة في المنيا

مقتل مخبر شرطة قرب ملوى ونقل رأسه عن جسد ضحية شابا

المنيا - رويتر - قامت مصادر أمنية ان سيطر على مخبر شرطة قرب ملوى ونقل رأسه عن جسد ضحية شابا.

وقالت المصادر ان قسدي قربة اشباحا على بعد ٢٦٠ كلموترا جنوبي القاهرة. ثم استل احد المصلحين ساجورا من متجر لبيع ومسل رأس ابرقعة عن جسده.

وتمكن المصلحون من القوار الا ان الشرطة تشك انهم من الجماعة الاسلامية.

من جهة ثانية قال مصدر حركات مطالعة

مقتل مخبر شرطة قرب ملوى ونقل رأسه عن جسد ضحية شابا

المنيا - رويتر - قامت مصادر أمنية ان سيطر على مخبر شرطة قرب ملوى ونقل رأسه عن جسد ضحية شابا.

القضاء العسكري يبدأ غدا محاكمة ٥٠ من قادة الإخوان المسلمين

القاهرة - وكالات - افاد مصدر قضائي ان النيابة العسكرية قربت امس الخميس اجلة ٥٠ من قضاة الاخوان المسلمين على المحكمة وحددت غدا السبت موعدا للجلسة الاولى لمحاكمة القضاة.

وقالت النيابة تنفيذيا لقرار رئيسي صدر في اواخر آب الماضي وبمقتضى قرار المحكمة غير المختصة كخبر سياسي على المحاكمة، وهم كانوا اعتقلوا على دفعته في كانون الثاني وتموز الماضيين وكان لا يزال اكثر من نصفهم قيد الحبس الاحترازي.

وقال المصدر ان النيابة العسكرية التي كانت تحقق مع هؤلاء المتهمين منذ اسبوعين وجهت اليهم خصوصا تهمة الانضمام الى جماعة سرية غير مشروعة والاتفاق على اعادة تشكيل الهيكل التنظيمي للجماعة السرية في عدة محافظات مصرية والاتصال بخاضع اهرابي، وتضم هذه المجموعة من

استبدال السفير الاسرائيلي في القاهرة اثر انباء عن تورطه في تصفية الاسرى المصريين

القاهرة - وكالات - ذكرت صحيفة ديموريت احرونوت الاسرائيلية في عددها الصادر امس ان سفير اسرائيل في القاهرة استبدل في القاهرة.

وقالت الصحيفة ان الترشح لتولي منصب السفير لدى القاهرة هو البروفيسور يوسيف جتار. وتولت الادارة الاسرائيلية عن الصحيفة قولها ان السفير الحالي هو الذي طلب نقله من القاهرة خوفا من اغتياله.

وكان السفير الاسرائيلي لدى مصر ديفيد سلطان اكرام ان سفير اسرائيل في القاهرة.

على الرغم من التهديدات بالوت التي اشعلتها النيابة العسكرية الاسرائيلية. وفي سلطان في مقابلة اذاعية ما ذكرت صحيفة (ديموريت احرونوت) من انه رفض العودة الى عمله بعد زيارة لاسرائيل.

واكدت الصحيفة ان السفير طلب اعفائه من مهامه لانه اصبح مستهدفا في مصر بعد الاتهامات التي وجهتها اليه صحيفة (الشعب) المصرية القريبة من الاسلاميين.

وكانت هذه الصحيفة اكدت ان سلطان شارك شخصيا في قتل

الامم المتحدة تسمى لانها مواجهة بشأن رهائن العراق

بغداد - رويتر - قالت المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة امس الخميس ان اكرام العراق يوسعهم ان يقتلوا مائة من اللاجئين الاكراد الذين لا يوجد سبعة من موظفي الامم المتحدة احتجزوا كرهائن بشريه ضد اي هجمات مستمرة.

وذكرت المفوضية ان هذا العرض طرح في محاولة لاطلاق سراح الموقوفين السبعة ومن بينهم موظفان دوليان وخمسة مدنيين يحتجزهم الاجنحون منذ التنازل الماضي.

ويخفى لاجئون ان يشن الحزب الديمقراطي الكردستاني هجوما على الموقوفين الواقعين في شمال العراق. ويصرحون على الاحتفاظ بالرهائن الى حين الحصول على ضمانات بالا.

ويقال مقاتلو الحزب الديمقراطي الكردستاني الموقفيين.

وقال مسؤولو الامم المتحدة في بغداد ان الرهائن امنون ولم تستخدم القوة ضدهم. لكنهم لم يكتفوا عن اسلحتهم او جنسيتهم.

الى ذلك يجتمع الحزبان الديمقراطي الكردستاني

بريطانيا تؤيد حظرا شاملا على التفجيرات النووية

جنيف - رويتر - انضمت بريطانيا الى الولايات المتحدة امس الخميس في تأييد وضع معاهدة عالمية تحظر كافة التفجيرات النووية "مهما كانت ضئيلة".

وقال السفير مايك وستون لمؤتمر نزوح السلاح في جنيف الذي يقام في اطار وضع معاهدة حظر التجارب النووية لثاني مرة... ان اسلحة نووية حكومتية وهو انه ينبغي لمعاهدة حظر التجارب النووية ان تشمل اذبح التجارب النووية لا تسمح باي تفجير نووي ينطوي على اتيات اي طاقة نووية مهما كانت ضئيلة.

وقال وستون في نص الخطاب المدد لكانه وحصلت عليه رويتر "نحن نؤمن ان ذلك سيضمن بصورة كبيرة من عملية التفاوض اذا لم تكن هذه الدول التي تملك اسلحة

مورايا ما يبحث في مصر قد يمر برى عبر قناة السويس

القاهرة - رويتر - وصل رئيس وزراء اليابان الالقاهرة امس الخميس لاجراء محادثات تستغرق يومين بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط ومساعدات التنمية اليابانية.

ويحرص توشيهيكو ايتسودا الياباني في مصر كما يقوم بجولة في خمس دول في الشرق الاوسط وقطاع غزة وسيوقع خلال الزيارة اتفاقا للمساعدة بمبلغ ٢٥ مليون جنيه ٧.٢/ مليون دولار/ اجمالا حسب مصدر مصري.

وتجري اليابان محادثات مع مصر بشأن تمويل مشروع مد أول جسر برى عبر قناة السويس.

تعزيزات لقوات رباني تصبها لهجوم حركة «طالبان»

ارغنده (افغانستان) اف ف - افاد مراسل لوكالة فرانس برس ان تعزيزات مهمة ارسلت الى خط الجبهة الواقع في سهل ارغنده على بعد نحو ٢٠ كلم جنوب كابول حيث تتوقع القوات الموالية للرئيس الافغاني برهان الدين رباني ان تشن حركة طالبان هجوما وشيكا.

وكان قتل من الدبابات والعربات المدرعة في طريقه الى خط الجبهة هذا الاقرب من العاصمة الافغانية كابول لتعزير المواقع التابعة للقوات الرئيسية الواقعة في منطقة ارغنده التي تتحسّن قريبا قوات الطالبان.

واقامت مصادر عسكرية على خط الجبهة انه تم ارسال مئات من المعاصر الى ارغنده خلال الايام الاخيرة من يونيو ١٥٠٠.

وتقول مصادر افغانية منذ سقوط النظام الشيوعي في نيسان ١٩٩٢

جبهة الانقاذ الاسلامية الجزائرية تدين تفجيرات فرنسا

بوين - اف ف - بادت الهيئة التنفيذية في الجبهة الاسلامية للانقاذ في الخارج جعفر البوارقي ان مسؤولية الاعتداءات التي شهدتها فرنسا تقع على عاتق الجبهة الاسلامية المسلحة او اجرة الامن الجزائرية.

وقال البوارقي في مقابلة مع صحيفة (الجزيرة) امس (هذه الاعتداءات ترتكبها الجبهة الاسلامية المسلحة او اجرة الامن الجزائرية او كاتما معا). انني اتهم الجبهة الاسلامية التي حكمت على الامم الصحراوي بالوت ثم قتل بعد اسبوع واحد. كما اتهم اجرة الامن الجزائرية التي يمكن ان تكون وراء التفجيرات لاشاعة الدمار والقولوى.

وقال البوارقي (انني كرسول في الجبهة الاسلامية للانقاذ لا يصحني الا ادانة الارهاب الاسمي الذي يخال الابواب التي تشهد فرنسا (يمو)

زلزال خفيف يضرب شمال كاليفورنيا

سان فرانسيسكو - رويتر - ضرب ززال خفيف منطقة واسعة يشمل كاليفورنيا في ساحة متفرقة من الليل ولكن لم ترد بلاغات عن وقوع ضحايا او اضرار مادية.

وقال معهد المسح الجيولوجي الامريكي ان الزلزال الذي سجلت نائل ان تكون عملا مساعدا في مركزها بالقرب من جيترو في الواقعة على مسافة نحو ١١٠ كلموتوات في الجنوب من سان فرانسيسكو.

زلزال يهز منطقة في سيبيريا

موسكو - رويتر - ذكرت وكالة انباء تاس لاذاعة ان زلزالا حصل قوته الى ست درجات على مقياس ريختر هز جنوب غرب سيبيريا في منطقة مكرمة من صباح امس.

وقالت الوكالة انه ليست هناك تقارير عن وقوع اضرار او اضرار مادية من الزلزال الذي هز منطقة تمتد ما بين ٤٠ و ٨٠ كلموترا من مدينة نوووكوسنيتسك في حوالي الساعة ٤٣ بتوقيت جرينتش.

الامة
شعاع

ويتقدمون من ال الحاج حسن وال الساكت الكرام باحر
واصدق مشاعر العزاء المواساه داعين الله ان يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه
جميل الصبر والسلوان.

فنيّة ذمّة الناس

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

آل الحاج حسن وآل الساكت

واقرباؤهم وانساباؤهم يعلنون عن وصول جثمان ابنهم البار رجل الاقتصاد

احمد وليد صبحي الحاج حسن

(المدير العام لشركة مجموعة الأمل الاستثمارية)

وذلك مساء اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٥/٩/١٥ وسوف يصلى عليه بعد صلاة ظهر يوم السبت في مسجد ابراهيم الحاج حسن - ضاحية الحاج حسن، وسيتم الدفن في مقبرة العائلة - ام الحيران. يقبل العزاء للرجال في منزل عمه خالد الحاج حسن - الدوار الرابع بجانب رئاسة الوزراء. وللنساء في منزل والده الكائن في جبل الحسين - قرب دوار فراس، خلف مستشفى هبة. وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٩/١٦.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي
في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

تنعى أسرة شركة مجموعة الأمل الاستثمارية وفاة رجل
الاقتصاد المدير العام للشركة المأسوف على شبابه

احمد وليد صبحي الحاج حسن

وتتقدم من آل الحاج حسن وآل الساكت بأحر التعازي مبتهلين الى الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله جميل الصبر والسلوان.

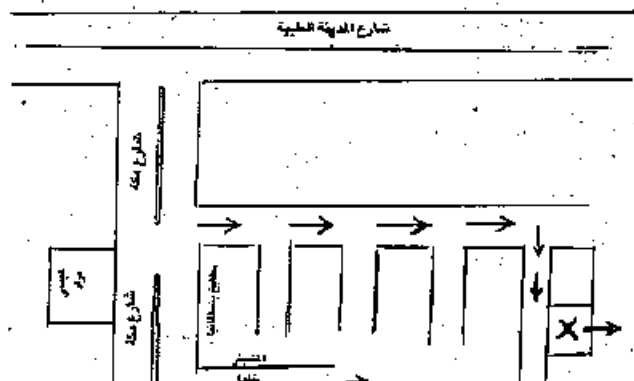
انا لله وانا اليه راجعون



فني ذميلة الد

من آمن بي وأن مات فسيحيا نعي وجيه فاضل ينمي آل حداد واقربائهم وأنسابهم في الاردن والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم هانى يوسف عودة حداد «ابو وليد»

والد كل من وليد ووائل وسوزان وشقيق كل من حنا وعادل وغازي وشوقي وانور وغالب والمرحوم فايز ولوريس وسهام ومنى الذي انتقل الى الامجاد السماوية ظهر يوم الخميس الموافق ١٤/٩/١٩٩٥ عن عمر يناهز التاسعة والخمسون عاما. وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من كنيسة المقبرة / أم الحيران يوم الجمعة الساعة الثالثة الموافق ١٥/٩/١٩٩٥ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في أم السماق الشمالي آخر شارع مكة الدخلة الرابعة على اليمين كما هو موضح تاليا.



برقيا ص.ب ١٥١٢٦٥
فاكس ٨٢٩٠٦٦
عمان - الاردن

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

جنتي
ن الله العظي
صاد
سن
يوم السبت
نائلة - ام
ب رئاسة
مستشفى

خلي
صدق الله العظ
رجل
به
سن
الى الله
لهم اهله

نعي فاضل
ينعى الدكتور فتحي ابو عرجة
رئيس الهيئة الادارية لجمعية الخيرية للشقافة الشعبية واعضاء ومنتمسي الجمعية ببالح الحزن والاسى المأسوف على شيابه.
جميل محمد حكمت شقديح
ويتقدمون من آل شقديح وآل صالح الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله للفقيد الرحمة ولاهله وذويه الصبر والسلوان.

ينعى المهندس حسن ابو غوش وعائلته بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
أحمد وليد الحاج حسن
ويتقدمون من عموم آل الحاج حسن والسلكات بأحر مشاعر العزاء والمواساة - خالصين الى الله التقدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان - وانا لله وانا اليه راجعون -

نعي شاب فاضل
ينمي مدير وموظفو مديرية التجميل / وزارة الصالية بمزيد من الحزن والاسى وفاة الشاب المرحوم
حسين محمد حسين أبوهمدة
شقيق زميلهم عامر
ويتقدمون من الزميل عامر و آل ابو حمدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة - سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته - ويلهم أهله الصبر الجميل والسلوان -

نعي فاضل
تتعي شركة البتراء لتأجير السيارات السياحية - القدس - حنا مسعد عزاري وعائلته بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
أنيس كريم مبارك
شقيق زميلهم السيد باسم مبارك
رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء - انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
أريد - حكما - تتعي عشيرة البطانية في حكما وأريد والبارحة وكثريويا ودخل الملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
تركى الطحمان محمود البطانية
أبو خليل
والد الدكتور تركي وعلي وسليمان ومحمد الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز التسعين عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس عصرا من مسجد طارق بن زياد - تقبل التعازي في ديوان آل الزامل البطانية حكما وسط البلد - برقيا: البطانية - كثريويا

نعي فاضل
يشارك مركز الشهب للتصميم السيد الياس سامي زريق وعائلة زريق الكرام بوفاة المرحوم:
سامي زريق
للفقيد الرحمة والى اهله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون
نعي شاب فاضل
مدير عام وموظفو شركة الاجنحة العربية - مطار ماركا - عمان يتبعون بمزيد الحزن والاسى وفاة الشاب المرحوم:
أحمد وليد صبحي الحاج حسن
ويتقدمون من آل الفقيد الكرام - باهر وأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل
ينعى ببالح الحزن والاسى سهيل الياس سبانخ:
والد زوجته المرحوم سامي ايليا زريق ابو الياس
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهمنا جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل
يشارك عدنان عبدالله العمري صديقه وشريكه ايليا سامي زريق وال زريق الكرام بوفاة والده المرحوم:
سامي ايليا زريق
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته - انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعى الشيخ احمد العتيبي وجميع عشيرة العتيبي في بئر السبع بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم العزيز السيد المرحوم
عبدالعزیز محمد العتيبي
ويتقدم من أبناء العمومة وجميع عشيرة العتيبي في الاردن والبحر التمازي القلبية.

من آمن بي وان مات فسيحيا نعي وجيه فاضل
ينعى آل زريق وابو جضم وسبانخ وسعد واقربائهم وأنسابهم وبزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:
سامي ايليا زريق ابو الياس
والد كل من الياس وجورج ونلي وهاله الذي انتقل الى الاجساد سماوية صباح يوم الخميس الموافق ١٤/٩/١٩٩٥ عن عمر يناهز ٤٤ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر يوم الجمعة في كنيسة المقبرة في تمام ساعة الرابعة من بعد الظهر.
تقبل التعازي في منزل ابنه الياس زريق الكائن في عبدون شارع سعد زغلول
برقيا: آل زريق وال سعد ص.ب. ٨١٥٣٤٨
لا اراكم الله مكروها بعزیز

نعي فاضل
ينعى ببالح الحزن والاسى فا رزق ابو جضم:
والد زوجته المرحوم سامي ايليا زريق ابو الياس
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهمنا جميل الصبر وحسن العزاء - اراكم الله مكروها بعزیز

نعي فاضل
ينعى شكري الجدلاوي بمزيد الحزن وفاة المرحوم
«محمد عامر» حسن الجبيلي ابو حسن
والد الصديق فايز الجبيلي
يتقدم باهر التمازي من آل الجبيلي الكرام ويسأل الله تعالى ان يغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه. ويلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان.

فني ذممة الله

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى نعي نزار عبد الكريم دروزة وعائلته

المرحوم جورج جبران خنوف
"أبو جبران"

ويتقدمون من آل الفقيد للكرام بأصدق مشاعر العزاء ،
سائلين الله عز وجل أن يتغمد للفقيد بواسع رحمته ورضوانه

للفقيد الرحمة ولأهله وذويه الصبر والسلوان

نعي اقتصادي كبير
وصديق حميم

مجموعة شركات توفيق غرغور وأولاده في
الأردن والخارج تنعي بمزيد من الحزن
والأسى وفاة الفقيد الغالي المرحوم

جورج جبران خنوف
(أبو جبران)

ويتقدمون من آل وذويه الكرام بأصدق
مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى أن لا
يريبهم مكرها ويعزيب لنديهم
أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

المهندس زعيم فؤاد عبود وعائلته ينعون بمزيد من الحزن وعميق الألم الفقيد الغالي المرحوم

جورج جبران خنوف
أبو جبران

ويتقدمون من زوجة الفاضلة ونجلى وكريماته الاعزاء ومن عموم آل خنوف الكرام بأصدق
مشاعر العزاء والمواساة ضارعين إلى الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان الرب أعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب
مباركاً.

نعي وجيه فاضل

ينعي نقولا عوض قدسك وعائلته بمزيد من الحزن وعميق
الأسى وفاة العم والاخ الغالي المرحوم

جورج جبران خنوف
أبو جبران

ويتقدم من زوجة الفاضلة ونجلى وكريماته باحر التعازي
للفقدان رجل كبير القلب ترك محبته في قلوب من عرفوه تغمد الله
فقيدنا الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم الجميع
الصبر وحسن العزاء.

نعي شاب فاضل

الدكتور وليد بسيسو وعائلته ينعون ببالح الحزن وعميق الألم
الأسفوف على شباب المرحوم

أحمد وليد عسبي الحاج حسن

ويتقدمون من عائلة الفقيد ومن آل الحاج حسن وآل الساكن الكرام
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين إلى الله العلي القدير أن
يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته

نعي وجيه فاضل

ينعي رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية وموظفو النادي الإثيوبي في عمان أحد
أعضائه المؤسسين والداعمين له منذ نشأته المرحوم

جورج جبران خنوف

ويتقدمون من زوجته وأبنائه وعموم آل خنوف وأقربائهم بأصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهمهم من بعده جميل الصبر
وحسن العزاء

مشاركة في العزاء

أسرة جلال ومطعم البستان يشاطرون آل خنوف
الكرام العزاء بوقاة فقيدهم الغالي وعييدهم المرحوم

جورج جبران خنوف

ويتقدمون من آل خنوف الكرام وخاصة صديقهم
العزیز جبران بأصدق مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد
بواسع رحمته واسكنه جناته.

لرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركاً.

نعي وجيه فاضل

أسرة شركة وهبه تماري وأولاده تنعي
بمزيد من الحزن والأسى والاسى الوجيه
الفاضل المرحوم

جورج جبران خنوف

ويتقدمون من زوجته وأولاده وعموم آل خنوف
الكرام باحر التعازي والمواساة. رحم الله الفقيد
رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم له
وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

عبد الرزاق صالح البطاينة وعائلته ينعون بمزيد
من الحزن والأسى الوجيه الفاضل والصديق الغالي

جورج جبران خنوف

«أبو جبران»

ويتقدمون من زوجته وأولاده وجميع افراد
عائلته باحر التعازي والمواساة رحم الله الفقيد
رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم له
وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

أومير الياس يدور وعائلته ينعون ببالح
الحزن والأسى الصديق الغالي المرحوم

جورج جبران خنوف

«أبو جبران»

ويتقدمون من زوجته وأولاده وعموم آل
خنوف الكرام بأصدق مشاعر العزاء ، للفقيد
الغالي الرحمة ولأله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

ينعي المحامي الدكتور حنا تده
بمزيد من اللوعة والألم المرحوم

جورج جبران خنوف

أبو جبران

ويتقدم من زوجته وعائلته الكرام باحر التعازي
وأصدق مشاعر المواساة ، تغمد الله الفقيد الغالي
بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

نعي وجيه فاضل

شركة شكري بطشون وأولاده «فانيستي»
ينعون ببالح الحزن والأسى الصديق المرحوم

جورج جبران خنوف

«أبو جبران»

ويتقدمون من زوجته وأولاده وعموم آل
خنوف الكرام بأصدق مشاعر العزاء ، للفقيد
الغالي الرحمة ولأله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

الياس فريد المصري وأخوانه وعائلاتهم ينعون بمزيد
من الحزن والأسى الوجيه الفاضل والصديق الغالي

جورج جبران خنوف

«أبو جبران»

ويتقدمون من زوجته وأولاده وجميع افراد
عائلته باحر التعازي والمواساة رحم الله الفقيد
رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم له
وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

منير وليد البنا ينعي ببالح الحزن والأسى
جده الغالي طيب الذكر المرحوم

جورج جبران خنوف

«أبو جبران»

ويتقدم من أسرة الفقيد وعموم آل خنوف الكرام
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله
الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه والهمنا
وأهله جميعاً الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ومدير عام وموظفو بنك
الأردن بكافة فروعهم ومكاتبهم ينعون ببالح الحزن والأسى
الاقتصادي المعروف المرحوم

جورج جبران خنوف
عضو مجلس الإدارة سابقاً

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء
والمواساة راجين العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله
وذويه جميل السلوان.

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

فرح وهبه تماري

ينعي بمزيد من الحزن والأسى واللوعة الأخ
والصديق الغالي ورفيق العمر المرحوم

جورج جبران خنوف

«أبو جبران»

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى بعد حياة
حافلة بالعطاء. رحم الله فقيدنا الكبير رحمة
واسعة واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعاً
الصبر والسلوان.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والأسى نعي رئيس وأعضاء ومدير عام
وموظفي الشركة العالية الحديثة لمناصرة الزيوت
النباتية م.ع.م.

المرحوم جورج جبران خنوف

"أبو جبران"

عضو مجلس إدارة للشركة السابق ، ويتقدمون من آل الفقيد الكرام
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة

للفقيد الرحمة ولأهله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

عائلة المرحوم المحامي شاهر الطال
ينعون بمزيد من الحزن والأسى
المرحوم

جورج جبران خنوف
أبو جبران

ويتقدمون من آل الفقيد وعائلته بأصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين العلي القدير أن يتغمد
بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

آل عرابي خاصة وعشيرة
العدارية عامة ينعون بمزيد
من الحزن والأسى فقيدهم
الغالي

أحمد خليل العدارية
أبو محمد

الذي وافته المنية في الضفة
الغربية إثر حادث مؤسف.
تقبل التعازي في منزل محمد
عرابي العدارية في أم قيسين.

فني ذممة الد

شكر على تعاز
تقدم عشيرة المساعدة في بلدة زمال /لواء الكورة وفي داخل المملكة وخارجها بالشكر والامتنان لكل من تفصل بمواساتهم بفقدانهم المرحوم

الحاج محمد طيمان محمد مساعدة ابو بهجت

سواء كان ذلك بتشجيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي، واجبت اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بمنزلة

نهي فاضل
مدير عام وموظفو بنك اي. ان. زكركم بذكرنا لنهي فاضل بنوعه يميز من الحزن والاسى المرحوم

سامويل سامويل عجميان
والد زميلهم السيد فاسكين عجميان ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين الله عز وجل ان يتغمده القليل بواسع رحمته.

نهي وجيه فاضل
عتيل - طولكرم - عموم اهالي عتيل وال عودة الله وانسابهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم الشيخ

أحمد حسين عودة الله

الذي انتقل الى رحمة تعالى في قرية عتيل طولكرم عن عمر يناهز ٨٠ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في مقر جمعية عتيل الخيرية في منطقة طبربور الشارع الرئيسي - مقابل البيت العربي اعتباراً من يوم الجمعة من الساعة الرابعة عصراً وحتى التاسعة مساءً.

نهي طفل
تنعى عشيرة العبيدات بمزيد من الحزن والاسى الطفل

حمزة محمد احمد نوفان عبيدات

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم اس من عمر يناهز ال ٨ سنوات وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير عصر امس في حرثا.

تقبل التعازي للرجال في مضافة حرثا وللنساء في منزل جد الفقيد احمد نوفان عبيدات (ابو نواف) وسط البلد.

برقيا: ال عبيدات/حرثا - برقيا: ال عبيدات/حرثا -

تعزیه
يتقدم غازي محي الدين البشيتي وولده فيصل غازي البشيتي وعائلاتهم باحر المواساة والتعازي القلبية بوفاة صديقهم الفاضل رجل الاعمال

جورج جبران خنوف
الى كل من زوجته الفاضلة لليان نصار وولده جبران خنوف وبناته سوزان وكارولين وفاندا ودينا واصهارهم وانسابهم وعموم ال خنوف الكرام.

سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بوافر رحمته ورضوانه وان يلهمنا وعائلته الصبر والسلوان

نهي وجيه فاضل
اميل حداد واولاده ينعون ببالح حزن وعميق الاسى وفاة الاخ الصديق

جورج جبران خنوف ابو جبران
يتقدمون من اسرة الفقيد وعموم ال خنوف الكرام باصدق مشاعر عزاء والمواساة، داعين العلي تقدير ان يتغمده بواسع رحمته يلهمنا جميعا جميل الصبر وحسن العزاء

نهي فاضل
يمزي سلمى والمحامى محمد الطالب ومضري ودين ونزار زهران وراقت قبيوي ومحمود عدوان ينعون ببالح حزن وفاة المرحوم

جورج جبران خنوف
والد صديقهم جبران يتقدمون من زوجة الفقيد واولاده وال خنوف كرام باصدق مشاعر العزاء، للفقيد الرحمة اله الصبر والسلوان

نهي وجيه فاضل
ينعى الياس اسكندر جيش واخوانه بمزيد من الحزن والاسى سيد الغالي طيب الذكر المرحوم

جورج جبران خنوف ابو جبران
يتقدمون من الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم زوجته الفاضلة ونجلى وكرياته الاحياء جميل والهمنا جميعا بالصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايحيا النسي المسكنة ارجعي الي ريك وفضي مريضه واصغلي تم عبادي واصغلي جنتي صدق الله العظيم

نهي وجيه فاضل
ال فرعون وقرابهم وانسابهم في الأردن وقلسطين والخارج يحضون عند الله فقدم الغالي المرحوم

الحاج محمود ابراهيم فرعون
والد كل من تلجي ومحمد وطارح ونعيم وماهر ونجيب الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء ١٢/٩/١٩٩٥ عن عمر يناهز ٧٢ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مسقط رأسه في العيزرية / القدس يوم الخميس.

تقد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في مقر جمعية اهالي العيزرية جبل الحسين شارع لثقيبية مقابل مسجد الحسين القرى وللنساء في منزل ولده محمد الكائن في حي نزال / الذراع الأوسط شارع اوس المنقرع من شارع حليلة السعيدة / منزل رقم (٤٣).

اعتباراً من يوم الجمعة ١٥/٩/١٩٩٥ ولمدة (٣) ايام بعد صلاة العصر.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا آل فرعون
الرمز البريدي ١١١١٥ ص.ب ١٥٠٧٨٧

نهي وجيه فاضل
أسرة البيت الأردني لأعمال التأمين - دجلة الشركة الأردنية لقرية المثلثين ينعون بمزيد من الحزن والاسى

المرحوم جبريل خنوف (صاحب جنتي)
وتتقدم من آل خنوف بكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاته وعلوهم ان يتغمده بواسع رحمته

نهي فاضل
رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير عام وكافة مستخدمى شركة مصانع الاسمنت الأردنية ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

عواة سالم الفخار
والد زميلهم ابراهيم الفخار

ويتقدمون من زميلهم العزيز وال الفخار الكرام باصدق مشاعر المواساة سائلين العلي التقدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم الله وذويه الصبر والسلوان

نهي فاضل
ينعى نبيل كرم وعائلته بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي طيب الذكر المرحوم

جورج جبران خنوف ابو جبران
ويتقدمون من اهل الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي التقدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم الله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نهي فاضلة
ينعى ال منصور في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

خيرية احمد عبدالفتاح منصور ام محمد
التي انتقلت الى رحمة تعالى في بلدة جورجيش - نابلس عن عمر يناهز ٥٧ عاماً، تفعدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل شقيقها واصف احمد عبدالفتاح الكائن في اريد - حي الطارق شارع فومعه.

انا لله وانا اليه راجعون

نهي وجيه فاضل
ينعى توفيق شاكر فاخوري وعائلته بمزيد من الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

جورج جبران خنوف
ويتقدم من ال الفقيد واقربائهم وانسابهم باصدق احر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نهي فاضل
ابح كامل بلان وعائلته واخوه اسكندر ينعون ببالح حزن عميق الاسى الفقيد الغالي المرحوم

جورج جبران خنوف
يتقدمون من زوجة ولده وبناته وعموم ال خنوف الكرام باصدق مشاعر العزاء والاسى سائلين المولى عز وجل ان يتقبل الفقيد بواسع رحمته ويلهمنا جميعا الصبر وحسن العزاء

نهي فاضل
كامل وسامي وجورج ومنير حراثة وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى خالهم المرحوم

هاني يوسف هداد ابو وليد
يتقدمون من ال حداد الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقبل فقيدنا بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهمهم جميعا الصبر والسلوان.

نهي وجيه فاضل
بمزيد من الحزن والاسى ينعى توفيق جلاله الياس التجار واولاده وعائلاتهم تسببهم الغالي وصديقهم الوجيه

جورج جبران خنوف ابو جبران
ويتقدمون من زوجة الغالية ونجلى وكرياته وعائلاتهم وانسابهم وال خنوف ونصار باصدق مشاعر المواساة فقد الله انا جبران بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان

نهي فاضل
ينعى اميل فاتوس وعائلته بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الكبير المرحوم

جورج جبران خنوف
ويتقدمون من زوجة ولده وبناته باصدق التعازي القلبية، سائلين المولى ان يتغمده بوافر رحمته.

نهي فاضلة
بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة المقوسي وعشيرة اللراينة من الدوامية في الشلتن والخارج وفاة المرحومة

الحاجة فاضلة
ارملة المرحوم عبدالله سلمان المقوسي

التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم اسى الخميس الموافق ٩/٩/١٩٩٥ عن عمر يناهز ٩٠ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد عبدالله المقوسي (ابو سلطان) الكائن في مخيم شلتن مقابل مسجد الحجر.

**الأميرة بسة تثنى دور الإعلام في مؤتمر بكين
المصري تشيد بمستوى الطروحات العربية في المؤتمر**

وأن مسألة امكانات اضافية هي من الاولويات التي لا بد من التاكيد عليها في مجموعة العمل الدولية.

واضافت ان الحقوق الجنسية المطلقة التي تدعو اليها الدول الأوروبية لا يمكن ان تتسم مع روح الإيمان بوحدة الأسرة لانها تعمل على ايجاد انطباق الواضد اجدر بتلك الدول ان تناقش البقية ص ٢٧

**السلطة الفلسطينية
واسرائيل تشاركان
في مؤتمر سيحاي**

في المغرب

**اتفاق بين السلطة الفلسطينية وحماس..
على وقف العمليات العسكرية مقابل وقف ملاحقة الإسلاميين**

لجنة تسسيق دائمة بين فتح وحماس لحل المسائل التي يمكن أن تنشأ بينهما".

(في غرة اكدت مصادر مقربة من السلطة الوطنية الفلسطينية ردا على سؤال امس حول صحة هذه الوثيقة التي نشرتها الصحيفة المصرية ان حركة حماس قدمت عرضا لحركة فتح في هذا الخصوص موصفة ان الحوار يجري مع حركة فتح وليس مع السلطة الوطنية الفلسطينية).

لترئيسية قضية القدس المعتقلين الفلسطينيين المستوطنات".

تضمنت مقدمة الوثيقة تأكيد الجانبين على العمل على تحقيق اهداف الشعب الفلسطيني في اقامة دولة فلسطينية مستقلة صامتهما القدس وتغريز الاسس الديموقراطية عن طريق الشورى والتعددية السياسية-حزبية الراي والعقيدة ومحقق الانسان.

وتامت اخيرا على "تشكيل

احكام بالسجن على ٤ اع

مظاهرات غاضبة وموا

صلاة - ق.ن. 1 - وصل إلى
صلاة امس عبدالعزيز عبدالحفي
رئيس مجلس الوزراء اليمني في
زيارة لسلطنة عمان.
وقال راديو مسقط ان زيارة
رئيس الوزراء اليمني تأتي لتقديم
التهنئة للسلطان قابوس في
تتبعه سلطان عمان بمناسبة
تتبعه من حادث السير الذي
تعرض له مؤخرا.

الجزائر - اف.ب. - اتهم رئيس الحكومة الجزائرية مفاد سفيي اس الخميني للمرة الأولى النظامين الإيراني والسوداني بمساندة الإرهاب الإسلامي في الجزائر.

وقالت وكالة الأنباء الجزائرية ان سفيي قوله ان الاسلاميين المسلحين في الجزائر يريدون ان يجعلوا من قمبي

عُلم - الرأي - تتدفد الجنان
التبغذية العاملة في وكالة الفتوح
في الأردن اعتماداً يوم الاثنين
القديم لهدف لصف يوم امام مقر
رئاسة الوكالة وذلك في اطار
سهيولة اجراءات تصعيدية تهدف
في تحقيق مطالب العاملين
الحليين في وكالة الفتوح والمنشأة
في تحسين رواتب الموظفين
وتحسينات نهاية الخدمة
ويضيق بالتوفير وضمان حسن
ادارته بالإضافة الى الاجراءات
التبغذية من قبل الوكالة في
الأردن وذلك حسب بيان وزع
لموظفي الوكالة موقع من رؤساء
الجان في الوكالة.

احكام بالسجن على ٤ اعضاء من حماس في غزة :

مظاهرات غاضبة ومواجهات حادة في الخليل
احتجاجا على وجود المستوطنين



■ محاولات تهديئة من قبل المعلمات للطالبات المصابات بالرعب اثر اقتحام المستوطنين لمدرستهن لنزع العلم الفلسطيني عنها في الخليل

اصابات. وفرض الجيش منع التجول على وسط المدينة لم يتم احترامه.

وصرح حاكم الشويكي احد كبار المسؤولين في حركة فتح في المنطقة لوكالة فرانس برس ان "هذا التجمع يهدف الى اظهار غضب سكان الخليل من ان اسرائيل ابقاء المستوطنين ورفضها اعادة نشر جيشها خارج المدينة".

واضاف "ان الفاضلين الفلسطينيين هموا انا من غير الممكن حصول تسوية بشأن الخليل ونطلب منهم المحافظة على هذا الموقف".

واقاد الشويكي ان حركة فتح تقابلوا الانتفاضة منذ اربع

في الخليل اذا جرت في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

واستدرك ان "المشاركة في الانتخابات اذ طرف مماثلة تعني تكريس الاحتلال الاسرائيلي للمدينة".

ووزع المتظاهرين منشورات جاء فيها ان "السلام الخليل يضع مصالح شعرات من المستوطنين قبل مصالح ٤٠٠ ألف فلسطيني في الخليل ومنطقته ليس سلاما حقيقيا".

من جهة اخرى اخبر المدعي العام الفلسطيني خالد القدوة اسس ان القضاء العسكري الفلسطيني اصدر احكاما

القبضة على ٢٧

القدس المحتلة - وكالات -
 أصبحت تلميذة فلسطينية
 ومصور اسرائيلي امن في الخليل
 ومواجهات بين الجيش
 الاسرائيلي وشباب المظاهرات
 الفلسطينية.
 وقد تجمع الفلسطينيون
 بدعوة من حركة فتح امام مقر
 البنية احتجاجا على اقامة نحو
 400 مستوطن يهودي في وسط
 مدينة الخليل.
 وقد قفد المظاہرون الثائرة
 بالجارا والزجاجات الفارغة
 فاستخدم الجيش قنابل مسيلة
 للدموغ لتفريقهم.
 وقد جرح يهودا هيميل مصور
 شبكة التلفزيون الامريكية
 "سي. ان. ان." وتلميذة الحداثة
 ونقلوا الى مستشفى في المدينة.
 وقد اوقف الجنود تلميذتين يشبه
 في انهما قد فعلت الحجارة.
 وقد رفع المظاہرون يافطة
 كتب عليها "وجود المستوطنين في
 الخليل قنبلة موقوتة ستستف
 عليا ايامها".
 ورفع المظاہرون يافطة ثانية
 كتب عليها "المسجد الابراهيمى
 للمسلمين فقط".
 وفي وقت لاحق قام عشرات
 الشباب الفلسطينيين المتعزكين
 على سطح الابنية بقذف
 الحجارة والزجاجات الفارغة على
 الجنود الذين كانوا يقومون
 بدوريات في المدينة.
 وقد رد الجنود بإطلاق قنابل
 مسيلة بالجارا والزجاجات الفارغة

الأتين القادم

عمان - الرأي - نفذ الجان التفتيشية العاملة في وكالة الغوث في الأردن اعتصاما يوم الاثنين القادم لمدة نصف يوم عام في رابطة العمال وذلك في إطار تنفيذ إجراءات تصعيدية تطالب بتحقيق مطالب العاملين الجان في وكالة الغوث والمتمثلة في تحسين رواتب الموظفين وتوضيح نهاية الخدمة وعيوضات التفرغ وضمان حسن ادارته بالإضافة الى الإصرار التفتيشية من قبل الوكالة في الأردن وذلك حسب بيان وزع الموظفين الكوالة موقع من رؤساء الجان في الوكالة.

صحة المرأة
في مؤتمر بكين.

● زليخة ابو ريشة

أثارت الفقرات المتعلقة بصحة المرأة وجسدها في مؤتمر
 يكن خفيفة مجموعة الـ ٧٧ التي تتألف من دول العالم الثالث
 والدول العربية والإسلامية. وركزت جهودها على التناقص مع
 الفاتكان للتصديق لموضوعات التربية الجنسية وبحق المرأة في
 الأجهاض وغيرها، مما ظهر أنه موقف متناقض ومعارض لما
 تدعو إليه المجموعة الأوروبية من حرية لست بل الحقيقة
 حكر عليها. حتى حين تعتمد دولة أفريقية مثل كينيا التربية
 الجنسية مادة أساسية في مقررات المنهج الدراسي للدارس
 الحكومية، فإن اجتماعات صاخبة من مسلمين ومسيحيين
 يقودها إمام مسجد في نيروري ورئيس الأساقفة الكاثوليك،
 كانت بالمصادف لهذا التبرار الذي يبدو للعين العلمانية حكما
 وضوريا.

ويمكن من بالغ الحكمة ان يتسعد صدر (الرأي) لمناقشة
 هذا الموضوع الذي اخذ حيزا في مؤتمر يكن ومؤتمرات دولية
 واقليمية سابقة وفي الشارع الديني والثقافي عموما في بلدان
 محافظة ولبدان حققت تقدما كبيرا معروفا. بل سيكون من
 بالغ الحكمة ايضا ان تفتح (الرأي) باب الحوار على صفحة
 الجزء الثاني الأولى، على غرار الموضوعات التي اثارتها واخرها
 (حق الشفعة).

أما من ناحيتي فسأحاول أن أثير المشكلة.. ولربما أنا
سأطرحه من أسئلته أكثر بكثير مما سأنتقحه من حلول.. وهذا
من غايات الكتابة إلى حال.

أول الأمر أن نسأل ما الذي يجمع بين الشارع الإسلامي
ومؤسسات الفقهية (كالأزهار) والمشايخ ودور الافتاء الرسمية)،
وبين الكنيسة فيما يخص موضوع التزنية الجنسية ؟ إذ أن
هذا الاتفاق ليس نتيجة للتقارب أو التقامه الإسلامي -
المسيحي. وإنما بواعث شيء آخر مختلف. وحتى نعلم هذه
البواعث علينا أن ننقص موقف كل من الإسلام والمسيحية من

من الجنس كشفاً إنسانياً، فالإسلام له موقف صريح وإيجابي
من الجنس، يتخذ منه صورة الاعتراف به كغاية إنسانية
طبيعية وميل فطري نحو الجنس الآخر. وعندما يكون الإسلام
متشدداً في موضوع الجنس فامنا للتعليم نشاطه لا غير. لا
حين أن الكنيسة تتناول من فكرة التنظيم، لذلك فإن الجنس
دس لا يليق بالمقدس، وهذا ما حدا برجال الكنيسة إلى تقرير
منع جميع صور الاتصال الجنسي عند أعضاء الكنيسة، وقد عمم
الكنهوتي تقريره إلى الله ويتبرأ من دس الكنيسة. وقد عمم
هذا الموقف الأيدولوجي من الجنس على كل ما يتصل به،
وخصوصاً التربية الجنسية، وقد وجهت إلى رجال الكنيسة،
انتقادات مرة حول خوضهم في موضوعات لا يكالون يعرفون
عنها شيئاً إلا من الكتب ومصادر المعلومات المشابهة. ناهيك
عن أن الجنس عندهم مرتبط بالمرأة - والمرأة - بحسب
المثولوجيا التوراتية - متأثرة من الشيطان.

أما التبايع الإسلامي فأمره مختلف، فالإسلام الذي رفع
فكرة الخطيئة عن الجنس، قد حقل أدبه وحفلت تصويمه
المقدسة (القرآن والحديث) بتلميحات وتصريحات وشروح
وتتقيف تتصل بالحياة الجنسية للإنسان ما لا نجد مثيلاً
في دين سواي أو أرى، وبالإضافة إلى ما تلد الأحيادي
التي تدخل في دقائق العلاقة الجنسية وظروفها وطوقسها، فتمت
أدب إسلامي وبثقلت غزيرة تلحق فيها فقهاء معروفين ونجد
معروفين ما يسمى بـ «أدب الكتاب» لتفصيل الخبر، ولا نكاد
نجد فقيها مسلماً لم يخض في موضوع الحب والجنس خوض
خير ومستمتع، إذ لم نذكره لفرافوي. وسواه.

هذا من حيث الاسلام وتاريخه... فما الذي حدث انذاك؟
في رصد الحياة الاسلامية المعاصرة نجد ان ثمة حركات
سياسية تحرض المجتمعات العربية والمسلمة نحو فكرة
طوباوية طهرانية بيوريتانية عن الاسلام. وهو - بحسب علم
الانسان (الانثروبولوجيا) - وعلم الاجتماع السياسي - نزوع
متطرف ورد في عقل عميق على طرف الحياة السياسية
والاقتصادية التي تخضع بعقمتها الى الشعوب العربية
والمسلمة. فان الخطاب الاسلاموي المعاصر خطاب يعبر عن
ميل واضح نحو إعادة صياغة (اسلام) يلائم النظرية
السياسية التي يروج لها هذا الخطاب للوصول الى السلطة على
اساس اختلاف جوهري بين هو غربي (اي ما هو قائم
بحسب هذا الخطاب) وبين هو اسلامي (اي ما يطمحون الى
اقامته بالعلمق او بالهدام). وقد اكتسب هذا الخطاب المعاصر
- في سعيه نحو الطهرانية - صفات كسبية مسيحية تندرس
الجنس وتستعيل عليه، وتدس المرأة وتستعيل عليها، وتجعلها
سبب الفساد والغواية والفتنه، وعليه قلاب د من حبجها
الحرج والعلو وفصلها ونسيانها خلف الجدران.
ويرى المستشرقون من اصحاب الفكر الاسلامي في معالجة
الاسلام لموضوع الجنس موقفا قديما لا يتكون من انفتاحه
وحريته، ولا يتخرجون من تلقي اطفالهم للنصوص المقدسة
التي تتناول، لان هؤلاء الاطفال بحاجة الى ان يعرفوا عن
اجسادهم وعمل اجسادها، والعناية بهذه الاعضاء، وامانياتها،
والتعامل معها، واحترامها، مما يزيد بمعرفة تقيم في
الحاضر والمستقبل من التعرض لامراض والوقوع في اخطاء
وارتكاب حماقات تؤدي بصحتهم الجسدية او النفسية او
كلهما.

وهل الى غير هذا تهدف التربية الجنسية؟؟
ولعله حري بنا ان نتنقل من الوصف الى التحليل.. وهو ما
سنفصله لاحقا.

**ضباط الأمم المتحدة متهمون
بإتلاف فيلم عن مجازر سريريونييتا**

لندن - أ ف ب - بثت هيئة الإذاعة البريطانية في لندن مساء أمس الأول برنامجاً عن سقوط جنود سريبريتشيتسا المسلم في لوزن المنفى ظهر فيه ضباط هولنديون تابعون لقوة الحماية التابعة للأمم المتحدة في البوسنة وهم يراقبون بدون أن يتدخلوا ضرب البوسنة أثناء اعدائهم المجزرة استهدفت مدنيين مسلمين في هذا الجيب الذي يقع شرق البوسنة.

وقال ديم العرنجاش الصحافي جون سويني الذي يعمل في صحيفة (الوايزير) أن قائد الجيش الهولندي الجنرال مانس كوزي أعترف بأنه باتت الأفام صولها ضمن تابع لقوة الحماية الدولية لتجنب التعرض على الجنود الهولنديين الذين غلبوا البوسنة.

وبنت هيئة الإذاعة البريطانية في هذا البرنامج صورا التقنيا مصورا صريحا وظاهر فيها جنود صربيين يصفون قبعات الجنود التابعين للأمم المتحدة وهم يأمرون الرجال بالوقوف إلى اليسار والنساء إلى اليمين. وتظهر في الفيلم جنود تابعون للأمم المتحدة يقفون على مقربة ثم مجموعة من الاسرى يدفعهم الصرب باتجاه حقل بينما كان الجنود الصرب يعدون اسلحتهم لاطلاق النار.

وقال مدير البرنامج ان مصور قوة الحماية الدولية صور المشاهد نفسها.

ومنذ سقوط جيب سريرييفيتشا في ١١ ايلول ما زال حوالي ستة الاف رجل مفقودين. وقالت منظمة العفو الدولية انه من المحتمل ان يكون صرب البوسنة قد قتلوا هؤلاء الرجال.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

العنوان : شارع الرأي
طريق الجامعة الأردنية
ص.ب. ٦٧١٠ عمان

مجلس الادارة المدير العام رئيس التحرير
مود الكايد محمد العماد سليمان القحطاني

الرأي

يومية عربية سياسية

تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية